السنة الأولى
العدد ٢٢



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

عيد سعيد

في هذا العدد

أسطورة الدب



صمم الصياد "يان" على قتل الدب المفترس الذي تسبب في هجرة قبيلة "شوشون" لأراضيها. ولم يتركه أخوه لأمه "ذو اليد الطويلة" يذهب بمفرده. وفي إحدى الليالي انطلق "يان" عند سماعه صوت الدب ولم يكن يحمل سوى خنجره.. وخرج أخوه في أثره ووجده في اليوم التالي وقد كسر ذراعه..

كوك وجزيرة البراكين



رست سفينته بالقرب من جزيرة البراكين ولما كانت المدخنة في حاجة إلى تنظيف، قرر القبطان القيام برحلة استكشافية في الجزيرة حتى ينتهي رجال الطاقم من مهمتهم تحت قيادة الضابط "كرامب أومولي"..
ورأى كوك العجائب: تمساح ذو رأسين عوريلا بجسم حصان، نعامة برأس أسد.. وحتى يعود من رحلته تعالوا نلقي نظرة على السفينة والطاقم..

السباق الكبير (ميشيل ڤايان)



لم يستطع "جان بيير ليتوان" السفر إلى أمريكا للاشتراك في سباق الموتوسيكلات. وظل موتوسيكله بدون سائق، وطلب من "ستيف وارسن" أن يحل محله فقبل، ولكن ظلت صلته "بجويل" متوترة

سر الملك أرتوس



كان "جلفورد" مستشار الملك قد دبر مؤامرة ضد الملك أرتوس، وذلك بمحاولته إقناع سادة جنوب المملكة بأن إبنة أخيه التي نشأت إلى عهد بعيد "جوينيد ولين" ابنة الملك أرتوس" هي الأميرة الحقيقية، وجعلها تطلب منهم المساعدة ضد أبيها واعدة من يطرد الأميرة المزيفة بأن تتزوج منه. ويحاول "آردان" إخفاء خطته التي تقع في أيديهم، وتخدع الفتاة وتحملها على كتابة اعتراف بأنها الأميرة الحقيقية..

- أضف إلى معلوماتك.
- من التاريخ:
  قصة الفداء.
- الك يا فتاتنا.
- عالم السيارات.
- غرائب الطبيعة.

- قصة العدد:
  قصة أميرة درياباد.
- الأخطاء: أين هي.؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.
- ألعاب وتسالي.

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشـــــف



















أقول لك إنني
أول من رآه !

لا بل أنا الذي
رأيته أولا .. إذ أنك
صياد فاشل ..
هي ! هي !

أسطورة الدب

ألم تنتهيا بعد ؟! قد تكونان
صيادين ماهرين لكنكما
لا تصلحان كرفاق
في السفر ..



الفصل الثالث









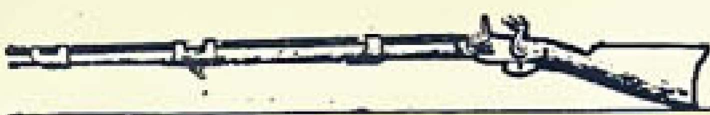




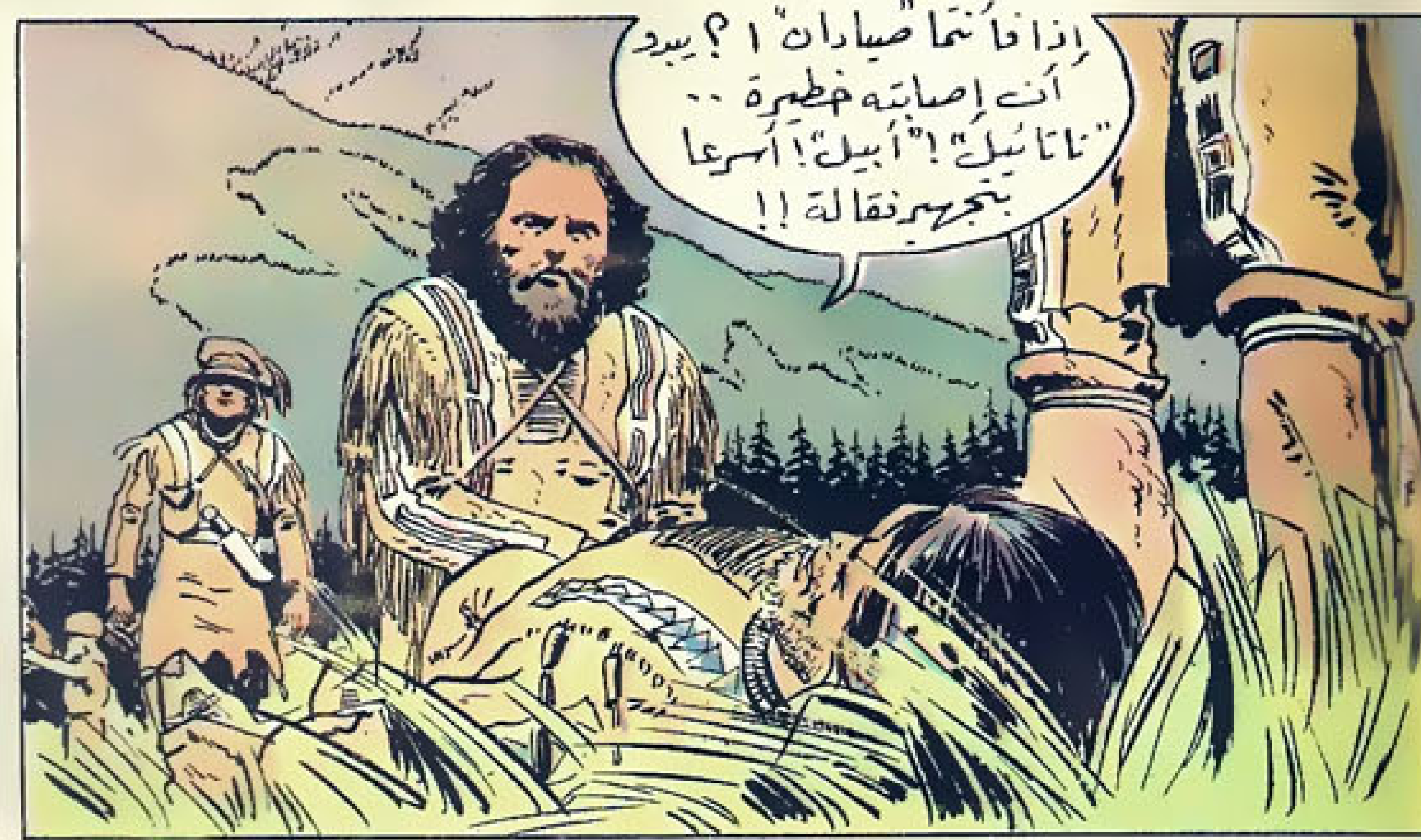




* يقصد برجال الجبال ، هؤلاء الذين يعيشون في عزلة في المناطق البرية لمدة سنتين أو ثلاث يقضونها في الصيد ، ثم يلتقون بعد ذلك لدى وكلاء تجار الفراء.

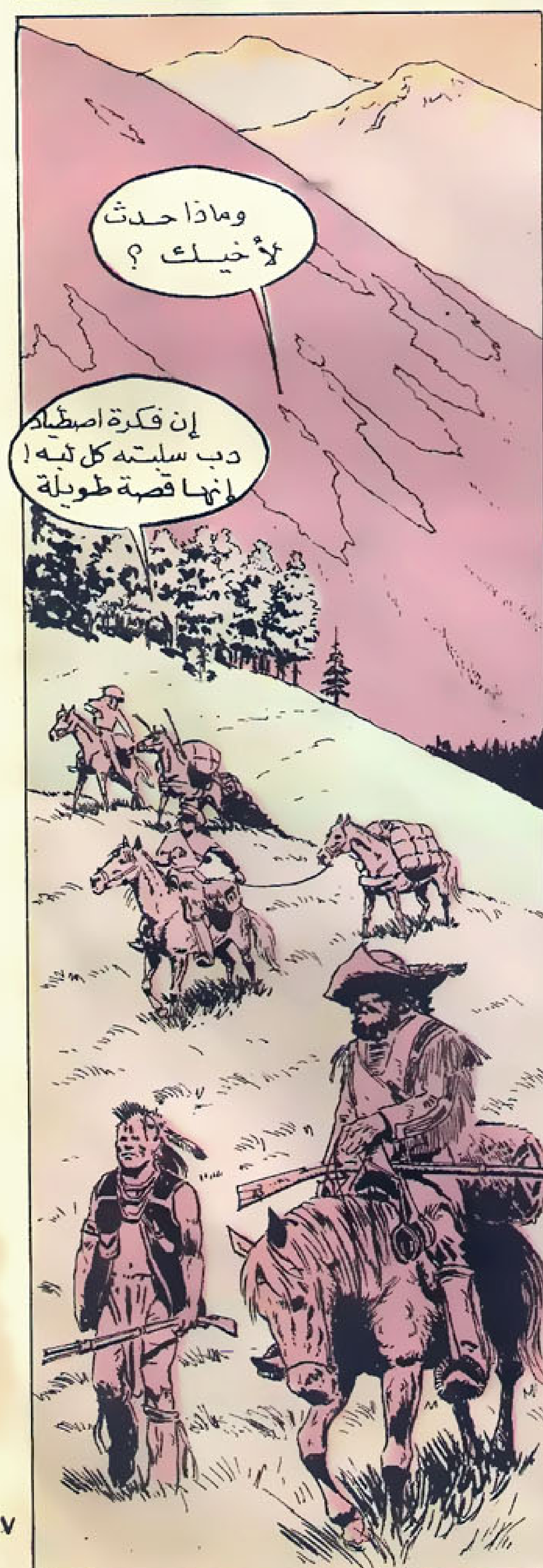



تحية يا رفاق !.. يبدو أنكما في شدة !؟
إسمي "ذو اليد الطويلة" من بلاد "مواوك" حيث تشرق الشمس على مياه البحر العظيم.. أما رفيقي فيدعى "يان" وهو أخي لأمي.


إذاً فأنتما "صيادان" ؟! يبدو أن إصابته خطيرة .. "ناتانيل"! "أبيل"! أسرعا بتجهيز نقالة !!


هل سمعت أيها العجوز ؟.. يجب أن تصنع نقالة.
أنا أقوم بعمل كهذا ؟


لقد ضقت ذرعًا يا "ناتانيل" أألتزم دائمًا بكل ما فيه مشقة ؟..
كفى !.. لقد طلبت منكما معًا !...


وماذا حدث لأخيك ؟
إن فكرة اصطياد دب سلبته كل لبه ! إنها قصة طويلة

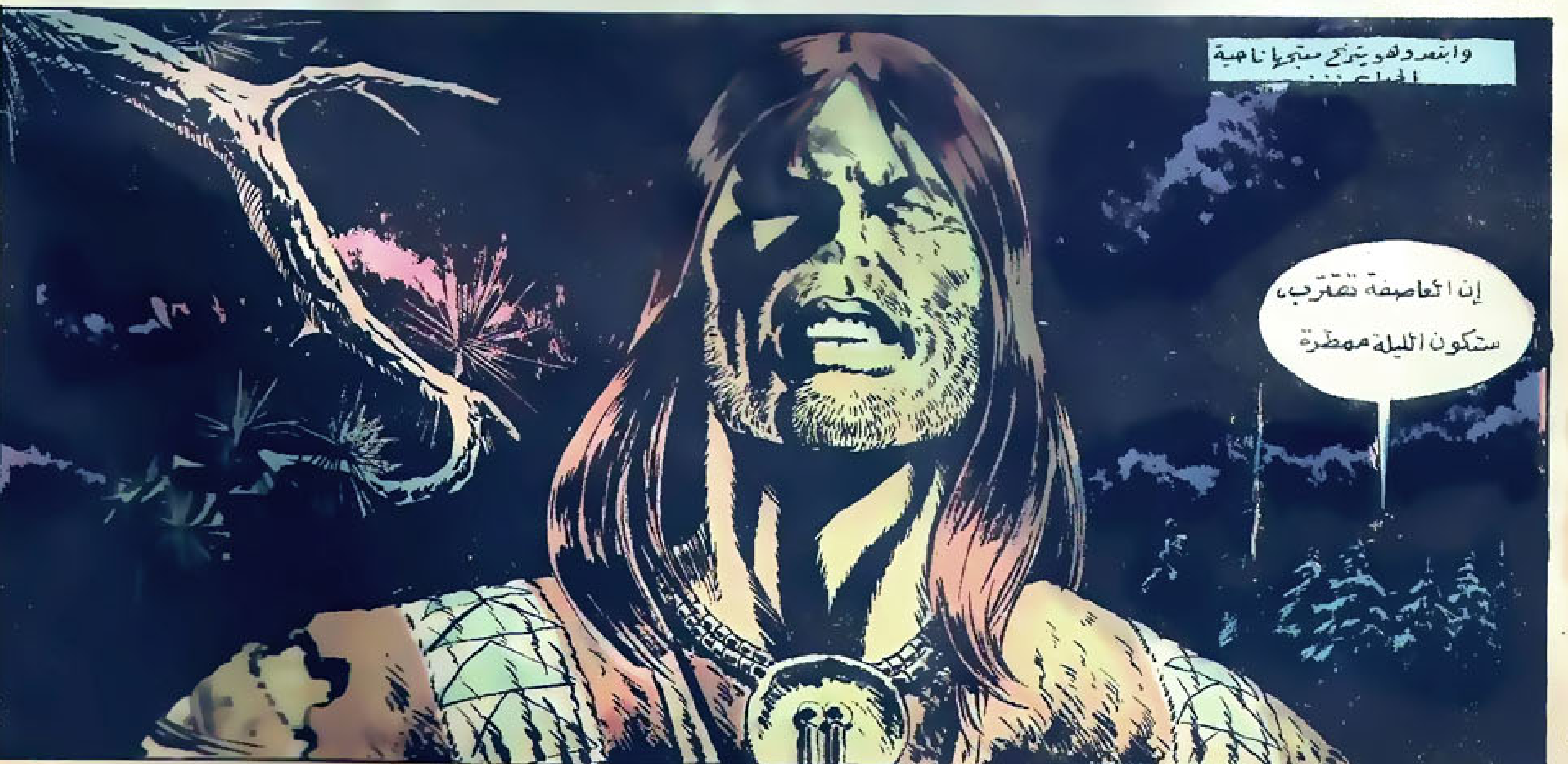

وفي المعسكر قص عليهم
"ذو اليد الطويلة" فصول المغامرة
والآن .. قد
ألممتم بالقصة كاملة


إذا شئت وضعنا سلاحنا
تحت تصرفك أيها
الهندي ..


إذا اتحدت قوانا انتصرنا
على الدب وأمكنكما الحصول
على مبلغ لا بأس به من بيع
فرائه لتجار الشرق!


لا! ... إنه لي ... ولي
وحدي!..


واستطاع "يان" باستخدام
خنجره، شق جدار الكوخ
والخروج دون أن تعرفه
أحد...


وابتعد وهو يترنح متجها ناحية
إن العاصفة تقترب،
ستكون الليلة ممطرة





أتخرج للبحث عنه؟! أتخرج؟ هه؟
- ها ها! إنها فكرة طيبة، رجل ودب معًا!... أخيرًا سنحت الفرصة لكي نقوم ببعض النشاط! أليس كذلك؟...











وبعد مشقة الصعود سقط "يان" منهكاً وسط الصخور التي تهب عليها العاصفة من كل جانب..

برا ووووم م م م م م

كان يعلم أنه وصل إلى الهدف.. ونهض بعناء شديد.. ليقف في مواجهة وكر الدب...

لقد جئت أيها الدب !...

كراك

..وتقدم "يان" ببطء ناحية المغارة

..وخطا إلى الداخل

في هذه اللحظة ظهر "ذو اليد الطويلة" في أسفل الهضبة، وقد راعه المنظر:

ليس أمامك آية فرصة للنجاة يا "يان" سيقتلك لا محالة !...









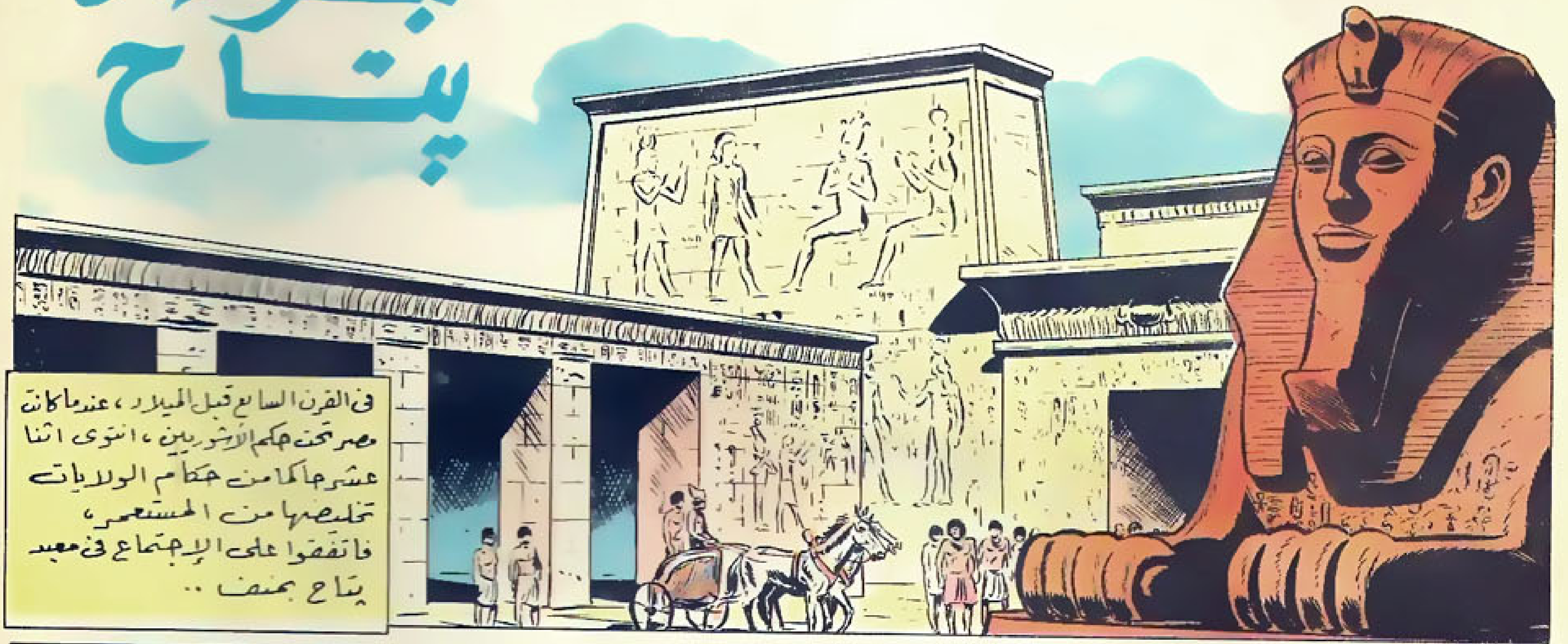




ولم يُشر "ذو اليد الطويلة" قط إلى الطلقة النارية التي أطلقها، فقد كانت الدب "ليان" ... وله وحده.



نبوءة پتاح


فى القرن السابع قبل الميلاد ، عندما كانت مصر تحت حكم الأشوريين ، انتوى اثنا عشر حاكما من حكام الولايات تخليصها من المستعمر ، فاتفقوا على الإجتماع فى معبد پتاح بمنف ..

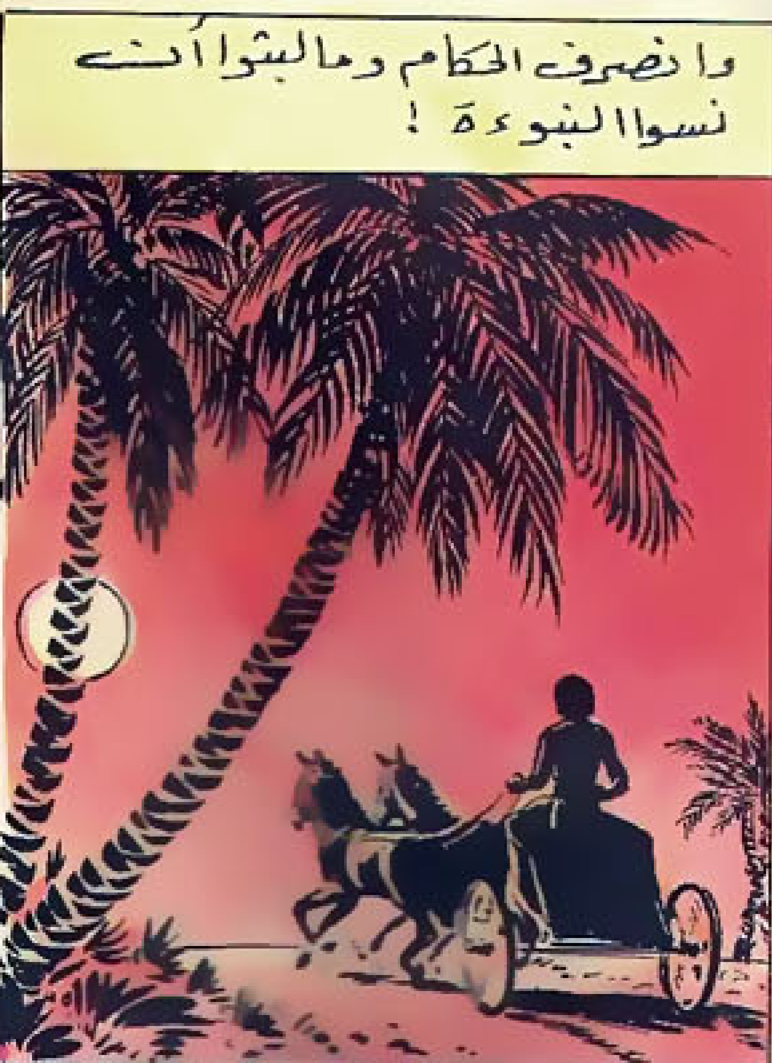

لنشرب نخب اتحادنا واستقلال مصر القريب يا أصدقاء !
لتساعدنا الآلهة على تخليص أراضينا من الأشوريين !


لنطلب من پتاح أن يزودنا بنبوءة !


يا إلهنا تقبل منا القرابين !
حدثنا عن المستقبل !


سكوت ! سيتكلم پتاح بلسان الكاهن الأكبر !
ان الذى سيحكم البلاد سيشرب نخب الآلهة فى كأس من النحاس ، وسينطلق فى معركة تخليص أرض الوطن على رأس رجال من النحاس قادمين من البحر !


هل سيكون واحدا منا ؟
ليس هذا وقت الشك فى بعضنا ! كما أننا لا نشرب إلا فى كؤوس من الذهب .
إن بسماتيك على حق


وانصرف الحكام وما لبثوا أن نسوا النبوءة !


وبعد فترة من الزمن..
افسحوا الطريق لبسمتيك!
سيعقد الاثنا عشر حاكما اجتماعهم اليوم.


إن الأمور تسير على ما يرام، فقد ضعف آشور، واقتربت ساعة إصفر !


ماذا جرى ؟
سيدى! لقد سرقت إحدى الكؤوس الذهبية هذه الليلة من مخبئها السرى، ولم تعد هناك كأس لك.


?!!


لن أسمح لنفسى بإهانة الإله بتاح بعدم مشاركتكم النخب.


لكن في اللحظة التي كان الحكام سيشربون فيها نخب الإله..
النبوءة ! النبوءة !


!?
إن الذى سيحكم البلاد سيشرب نخب الآلهة فى كأس من النحاس...


هذا صحيح فخوذته مصنوعة من "النحاس" !..


إن پسماتيك خائن! لنقتله!


مهلا... إن ما فعله أخونا كفيل بإثارة الشبهات حوله، لكنه لم يكن متعمدًا!...


أنا برئ: واقسم على ذلك أمام پتاح!


ويتداول الحكام فيما بينهم لكن...
غدًا ستسافر إلى مستنقعات الدلتا..
على أن تمتنع منعًا باتا من مغادرتها!..
... وألا تتصل بأى منطقة أخرى فى مصر!


إذهب أيها الخائن!
ولا تضع قدمك مرة أخرى هنا!


إنهم يطردون "پسماتيك" من المعبد.
إن النبوءة ستتحقق! ولن يستطيع أحد إيقافها.


وسافر "پسماتيك" وأسرته إلى المنفى، وكان يحيا حياة الكفاف وسط المستنقعات بعيدا عن كل شيء...


... وذات يوم..
سيدى سيدى.. هناك على الشاطئ... عديد من الرجال من "النحاس" قادمين من البحر!
رجال من النحاس؟... ليس هناك رجال من النحاس؟ ... إن هذا غير معقول لابد أنك تهذى!





وهكذا عاد "بسماتيك" على رأس رجال يرتدون "النحاس" لاستعادة أراضي ولايته...











أسس بسماتيك الأسرة السادسة والعشرين ومدينة طيبة، وأعاد بناء المعابد التي نهبها الآشوريون. وهكذا تحققت نبوءة بتاح.



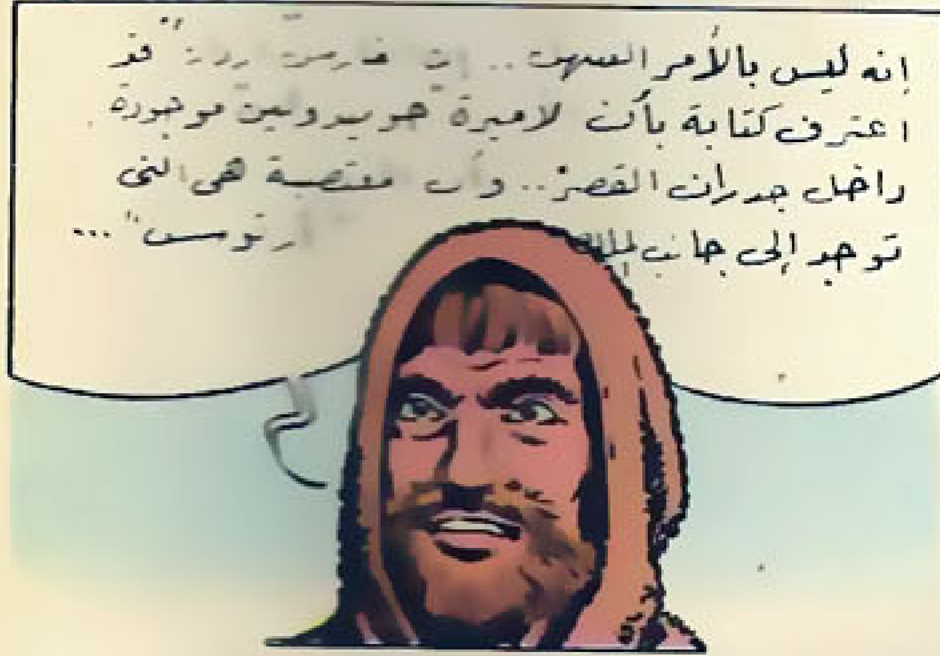


سرّ الملك أرتوس

استطاعت ابنة أخ "جلفريد" الحصول على توقيع من "أردان" على اعتراف بأنها الإبنة الحقيقية

























للملك "أرتوس" وكان "جودان" و"برادروك" فى انتظار عودة الكشاف الذى أرسلاه لاستطلاع الأخبار



















يتبع

أميك






أيها الساحر "أفاتار" هل من الممكن أن تجعلني أتكلم لغة أجنبية بفضل سحرك ؟

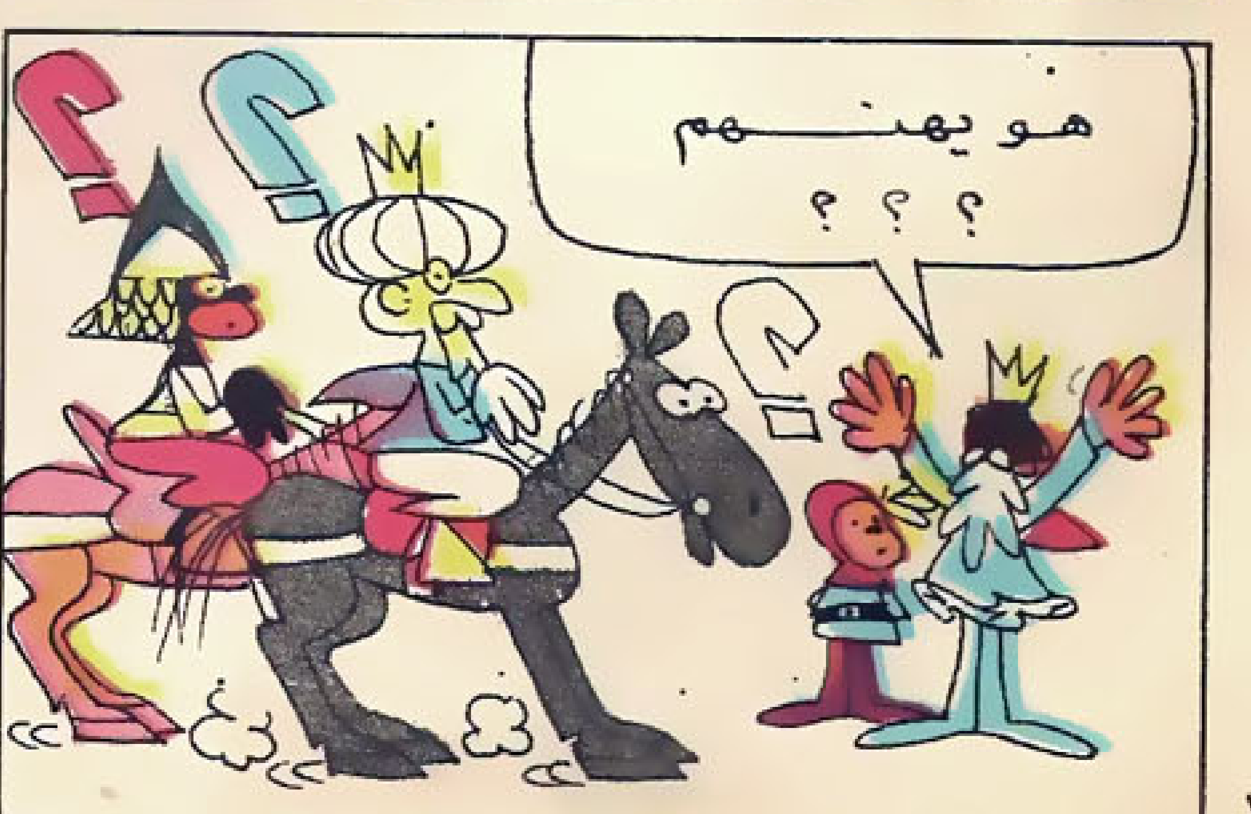

لا يتعذر شيء على "آفاتار" إنما هي اللغة التي تريد تعلمها يا مولاي؟
لغة الملك "بازار العظيم" الذي سيزورنا ...


حسنًا إنها الطريقة رقم ١٩٧١ ... هل أنت مستعد يا مولاي ؟
نعم


برلتزكول


غريبة إني أشعر بأني أتكلم لغة الملك "بازار العظيم" ..


لقد ظهرت جيوش الملك "بازار العظيم" !


هو يهنهم ؟ ؟ ؟


هو يهنهم
هذه أول مرة نسمع فيها إنسانًا يتكلم لغة الخيول !

أضف إلى معلوماتك

هل يحس النبات؟

عندما يصاب النبات بجرح ، فإنه لا يحس بالألم مثلما نشعر به أنا وأنت ، لأن الزرع ليس له مخ ولا جهاز عصبي مثلنا .

ولكن رغم هذا ، يمكننا أن نقول إن الزرع « يشعر » ، بمعنى أنه يتأثر بالأشياء التى تعتبر ذات أهمية له . وعلى سبيل المثال.. إذا جرحنا شجرة جرحاً بليغاً ، فإننا نجد أن الخلايا الجديدة تبدأ سريعاً فى النمو لمعالجة هذا الجرح .

وتتأثر جميع النباتات الخضراء النامية بالضوء . لذلك نجد الكثير من الزهور تتفتح أثناء النهار ، وتنكمش أثناء ظلام الليل . وإذا وضعنا شجيرة صغيرة داخل صوان مظلم ، فإننا نلاحظ أنها تنمو هزيلة . ويكون لونها أخضر شاحباً ، ولكن إذا أخرجناها منه ، ووضعناها فى مكان يصله ضوء الشمس المشرقة ، فإن ضعفها يبدأ فى الزوال ، ويتحول لونها الشاحب إلى لون أخضر ناضج . وأحياناً نرى بعض الأشـجار الصغيرة تنحنى نحو الضوء لدرجة أنها تكاد تسقط على الأرض ، مشدودة إليها بالعبء الثقيل من الكميات الكثيفة من أوراقها .

وهناك أشياء كثيرة تؤثر على النباتات ، ويظهر هذا التأثير بطرق مختلفة عديدة ، فمثلا نجد أن بعض النباتات المسماة « النباتات الحساسة » تتأثر عندما نلمسها أو نضغط عليها . ويظهر هذا التأثر عندما تطوى أوراقها وكأنها تريد أن تبتعد عنك على قدر الإمكان . ويتأثر « المحلاق » — وهو جزء من نبات الكرم يساعد فى مساندة الكثير من أشجاره — إذا مالامس شيئاً صلباً مثل الغصون أو السلك.


نبات البنجويكيولا — يستخدم ضغط الهواء فى شفط كل ما يجرؤ على المرور أمامه .


ندى الشمس — نبات تفرز زهوره مادة لزجة بمجرد مرور حشرة فوقه ، حيث تلتصق بها.

ويترنح المحلاق الصغير فى الهواء باحثاً عن شئ يتعلق به ، حتى ولو كان جزءاً من شجرة الكرم التى يتفرع منها .

وتتأثر جذور النباتات بطريقة حساسة جداً ، وشغلها الشاغل هو البحث عن الرطوبة ، وربما تقابل الجذور الصغيرة الرقيقة صخرة أو حصاة ، وفى هذه الحالة تغير اتجاهها ، وأحياناً تقطع المسافات الكبيرة بحثاً عن الماء ، وهناك نباتات تأكل الديدان والحشرات الصغيرة . إن رد الفعل لدبيب هذه الحيوانات فوق أوراقها أو أزهارها يجعلها تطبق عليها وتلتهمها فوراً .


ڤينوس — صائدة الذباب الذى يرفرف فوق سطح المصيدة ، حيث يطبق عليه فكا المصيدة المسننين.

لماذا يكون سماعنا للأصوات فوق سطح الماء أفضل منه فوق الأرض؟



يتكون الصوت من موجات تمر خلال الهواء . وهذه الموجات تتكسر وتقطع إذا ما عاقها عائق كأن تصطدم بجسم صلب . وعلى الأرض لا تستطيع الموجات الصوتية أن تسرى بعيداً دون أن تصطدم بالمنازل ، أو الأشجار ، أو الجبال ، أو العوائق الأخرى التى تقف فى طريقها . أما على البحر أو على بحيرة واسعة ، حيث لا توجد موانع ، فإنه يمكننا أن نسمع الأصوات الصادرة من مسافات بعيدة ، لأنه لا يوجد ما يعوق الموجات الصوتية .

قصة فداء

إن الهجرات العظمى فى التاريخ لاعداد لها ، وأشهرها كما نعلم جميعا هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة بعد أن اشتد إيذاء كفار مكة له . ومن الهجرات الأخرى الشهيرة ، وقد تكون أعجبها بالنسبة للدافع لها ، هجرة السيدة هاجر وولدها إسماعيل من أرض الشام الغنية بالبساتين والخيرات ، إلى واد غير ذرع عند بيت الله الحرام .

وضعت هاجر – وهى الجارية التى وهبتها سارة لإبراهيم الخليل لتمنحه الولد سيدنا إسماعيل فدب بولادته عنصر جديد فى حياة الأسرة ، ودبت فى نفس الوقت الغيرة فى قلب سارة ، فلم تحتمل رؤية إسماعيل وأمه ، بعد أن وجدت من عطف إبراهيم وحنوه عليهما وتعلقه بهما مالم تكن تتوقعه ، فأشارت عليه بأن يجد لهما مكانا آخر .

واستخار إبراهيم ربه ، فأمره بأن ينقلهما إلى مكة .

ويصل سيدنا إبراهيم وآله إلى مكة ، ويترك زوجه وولده إلى جوار الكعبة وديعة لدى خالق الكون ، ثم يتخذ سبيله عائدا إلى الشام وقلبه يتفطر أسى ، ولايسعه ، وهو المنفذ لأمر الله ، إلا أن يبتهل إليه سبحانه وتعالى قائلا : « ربنا إنى أسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم . ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل



أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون » .

انفردت هاجر بوليدها فى هذا المكان الموحش ، تتنازعها عواطف متباينة من الإيمان والخوف والثقة ، وأخيراً ألقت بقيادها إلى الله واستسلمت لقضائه ، وبدأت فأقامت سترا من الأفرع الجافة لتحميها هى وولدها من تقلبات الجو ومن وحشة الصحراء . ولكن سرعان مانفد ماكان معها من زاد وماء ، وجف لبنها الذى كانت ترضعه وليدها ، وأخذ صوته يرتفع بالبكاء . فطفقت تسعى بحثا عن الإمداد حتى جاوزت الوادى ووصلت إلى جبل المروة فارتقته ، ولم تجد أحدا ؛ فعادت إلى الوادى ، وسعت فى اتجاه جبل الصفا وارتقته ، ولكنها لم تجد أحدا ، فعادت هابطة من جديد ، وأخذت تتردد حيرى ولهانة بين الجبلين سبع مرات ، حتى كانت المرة السابعة ، وإذا بالماء يتفجر من باطن الأرض بجوار الوليد ، وكانت تلك هى بئر زمزم التى لاتزال قائمة إلى اليوم ، كما أصبح سعى هاجر بين جبلى الصفا والمروة شعيرة من شعائر الحج .

وقد كان تفجر تلك العين فى ذلك المكان القفر سببا فى تهافت أقوام البدو الرحل عليه . فأقاموا حوله يؤنسون وحدة هاجر وولدها ، ويطعمونهما مما معهم . وكانت استجابة المولى عز وجل لابتهالات إبراهيم الخليل ، فعمر المكان ، وأخذت القبائل العربية تتوافد عليه طلبا للماء ، وأصبحت مضرباً لخيام القوافل التجارية .

وشب الطفل بينهم ، وتعلم لغتهم ، فى حين كان إبراهيم الخليل يزورهما بين الحين والحين . ومرت السنون وإسماعيل يزداد كل يوم قوة وشبابا . وأخيرا حل وقت الامتحان ..

والإنسان قد يمتحن فى رزقه فيقتر عليه فيه ، أو زرعه فيصاب بآفة ، أو فى تجارته فتكسد وتبور ، أو فى صحته فتسوء ، أو فى آماله فتنهار . وقد يمتحن فى ولده بغربة أو مرض أو انحراف أو عقوق . . ولكن امتحان سيدنا إبراهيم كان أشد وأقسى ، وهو امتحان لاينصاع له إلا من كان فى مثل مقام إبراهيم الخليل . فقد جاءه أمر الله فى رؤية منامية أن يذبح ولده ، ولم يكن إسماعيل صغير السن لايدرك معنى الامتحان الإلهى ، « فلما بلغ معه السعى قال يابنى إنى أرى فى المنام أنى أذبحك فانظر ماذا ترى » فيجيبه الابن دون تردد أو وجل : « قال يا أبت افعل ماتؤمر ستجدنى إن شاء الله من الصابرين » .

وماأن هم إبراهيم بذبح ولده ، حتى نودى من حيث لايحتسب ، أن قد صدقت رؤياك ، وأنجزت وعدك ، وأتممت أسباب التنفيذ ، لتضحى بابنك وفلذة كبدك ، وأغلى ماوهب الله لك . فكف عن ذبحه وخذ الفداء الشريف للابن الشريف جزاء صبرك ، وهكذا جعل الفداء بالأضحية تذكرة للمسلمين بذلك الامتحان العسير ، وأصبحت عادة الفداء من العادات الإسلامية التليدة . ففى اليوم التاسع من ذى الحجة يقف المسلمون بعرفات ، وفى اليوم الثانى يحتفلون بعيد الأضحى ، فينحرون الذبائح ويطعمون فيها البائس والمحروم تقربا إلى الله .



جمال اليدين



تعتبر اليدان البطاقة الشخصية التى تثبت وجود المرأة فى عالم الجمال ، وإذ كانتا بمثابة وجه ثان ، فلابد من العناية بهما بنفس القدر الذى يمنح للوجه نفسه. وتحمى المواد الدهنية — بطريقة طبيعية — اليدين من الاحتكاكات المضرة ، كما تحميهما المواد الحمضية التى توجد فى الجلد نفسه من الميكروبات . ولكن الصابون الذى يحتوى على مواد قلوية ، والسوائل التى تستعمل فى عملية التنظيف تزيل الشحم ، بالضبط كما تفعل فى تنظيف الأوانى والملابس .

وتحتاج الطبقة الدهنية إلى ثلاث ساعات كاملة لكى تتجدد بعد كل عملية غسيل تستغرق دقيقتين بالماء والصابون. وتحتاج المواد الحمضية لأربع ساعات لكى تتجدد بعد كل عملية تنظيف للأوانى تستغرق ساعة واحدة . وأثناء هذه الفترة تزداد نسبة قبول الأيدى للأضرار ، لأن الماء يجعلها شديدة الحساسية ومعرضة للانتفاخ ، كما أن الإكثار من غسلها تكون نتيجته خشونة الجلد واحمراره . ولذا ننصح بعدم تعرضها للماء والصابون عدة مرات أثناء النهار وفى فصل الشتاء ، خاصة إذا كان الجلد رقيقاً . ويغدو من الأفضل استعمال نوع من أنواع الصابون الهادئ الذى يحتوى على بروتين ، وعلى كمية كثيرة من الدهنيات ، والابتعاد عن الأنواع التى بها مواد كيميائية منظفة .

وننصحك يا فتاتى بعد كل مرة يصل فيها الماء والصابون إلى يديك ، بأن تقومى بعملية تدليك لهما بالكريم المدهن الحامض . (ويوجد نوع من كريم يحتوى على ليمون) لأن هذا يكسبهما فى نفس الوقت بعض الدهن الذى تفتقدانه باحتكاكهما بالماء ، ويعطيهما كذلك لوناً أبيض . أما فى حالة تشقق الجلد « وكرمشته » ، فيكون من الأفضل استعمال كريم بالجلسرين .

حافظى على يديك من برودة الجو باستعمال قفاز مبطن إما بالقماش الحريرى ، وإما بالفرو ، وابتعدى عن البطانة الصوف لأنها تسمح بتسرب الهواء إلى الداخل . وعندما تؤدين بعض الأعمال المنزلية البعيدة عن الماء ، والتى من المحتمل أن تسبب بعض البقع فى يديك ، استعملى القفاز المصنوع من القماش . أما القفاز المصنوع من البلاستيك فيستعمل عندما تتعرض يداك للبلل . ولا تضعى على يديك القفاز المصنوع من الكاوتشوك لفترة طويلة ، لأنه قد يسبب لهما بعض « الكرمشة » .

وننصحك بأن تحتفظى دائماً بأنبوبة من الكريم الذى يحتوى على مادة عازلة ، لكى تدهنى به يديك قبل البدء فى أية عملية متصلة بالماء والصابون ، لأنه يكون طبقة عازلة تجعل الماء ينزلق من على اليدين دون أن يتسرب بداخلهما . وهذا طبعاً فى حالة ما إذا كنت لا تفضلين استعمال القفاز عندما تقومين بأعمالك المنزلية ، أو عند طهى الطعام ، أو تنظيف أوانى المطبخ ، لأنه كما قال المثل :

« الوقاية خير من العلاج » .



الأيدى ذات اللون الأحمر

تشكو بعض الفتيات من أن أيديهن دائماً شديدة البرودة ويكسوها لون أحمر ، وأنها تكون متفخة إلى حد ما ؛ فى هذه الحالة غالباً ما يكون السبب اختلالا فى توازن الهرمونات فى أجسادهن.

ماهو العمل ؟ كيف تعالجين الموضوع ؟

أولا : لابد من تنشيط الدورة الدموية المحلية ، وبمعنى آخر تنشيط الدورة الدموية فى الأطراف . والدليل على هذا أن الذين يكتبون على الآلة الكاتبة ، والموسيقيين الذين يلعبون على البيانو لا يشكون من احمرار أيديهم .

وإليك بعض النصائح التى تساعد على المحافظة على يديك

من الأفضل بعد كل عملية غسل لليدين ، أن تستعملى برفق فرشـاة الأظافر لتساعد على جريان الدم فيهما .

ارفعى يديك إلى أعلى ثم افردى أصابعك واثنيها عدة مرات . نفذى هذا التمرين كثيراً أثنـاء النهار ، ولا تستعملى إلا القفاز الذى يريحك فى اتساعه.

عندما تشعرين ببرودة ، قاومى الحركة غير الإرادية ، وهى تقريب يديك من مصدر دافئ (مدفأة كهربائية — بخار مـاء مغلى) ، وحذار من وضع اليدين فى مـاء دافئ . ومن الممكن التغلب على هذا الشعور بالبرودة عندما تضربين كل كف بالآخر ، افتحيهما ثم أغلقيهما بسرعة عدة مرات ، أو دلكيهما بالكحول ذى الرائحة المعطرة بالكافور .

وينصح بعض الأطباء ، فى حالة احمرار الأيدى ، باستعمال الطريقة المعروفة القديمة ، وهى وضع اليدين لمدة ثوان فى حمام ماء دافئ ثم حمام مـاء بارد بالتناوب ، على أن تختتم العملية بالحمام الدافئ . ومن الممكن تكرار هذه العملية ثلاث أو أربع مرات يومياً .

الأيدى الرطبة

تشعر بعض الفتيات بأن أيديهن رطبة ، بمعنى أن العرق يكسوها عندما يشعرن بقلق أو بأى نوع من أنواع التأثرات .

وننصح فى هذه الحالة بدواء خفيف مهدئ للأعصاب ، على أن لا يستعمل إلا فى الحالات الاستثنائية : قبل أداء الامتحان — ظرف خاص — مقابلة هامة .

أما فى الظروف العادية ، فننصح باستعمال الصابون القابض غير المعطر ، ثم تفرك اليدان بالكحول ذى الرائحة المعطرة بالكافور . وننصح بوضع قليل من بودرة التلك فى داخل القفاز ، والاحتفاظ فى حقيبة اليد بأنبوبة من الدواء المزيل للرائحة ، لأنه عندما يوضع قليل منه فى كف اليدين ، يشعر الفرد بنوع من الثقة ، وهكذا ترتفع حالته النفسـية ويمتنع العرق .

ولا تحزنى إذا كانت يداك من النوع غير الممشوق ذى الأظافر المقوسة ، فإن لكل شكل من الأشكال جماله وسحره ، ومثلهما مثل الوجه تماماً .

وما عليك إلا أن تفهمى جيداً ما هو شكل يديك ، لكى تختارى مقاس الأظافر المناسب لها ، ولون الطلاء والخواتم والقفازات التى تتمشى معهما .

أقنعى نفسك بأن الأيادى — دون أن يكون لها طابع واضح — من المحتمل أن تكون لها بعض التعبيرات والحركات التى تميزها وتكسبها شخصيتها المستقلة .





فمثلا الأيادى ذات الأصابع الطويلة تنسجم معها الأظافر الطويلة « المبرودة » على شكل قوس عريض ؛ وغير المدببة يتمشى معها الطلاء الأحمر الغامق والخواتم المزركشة والقفازات الطويلة .

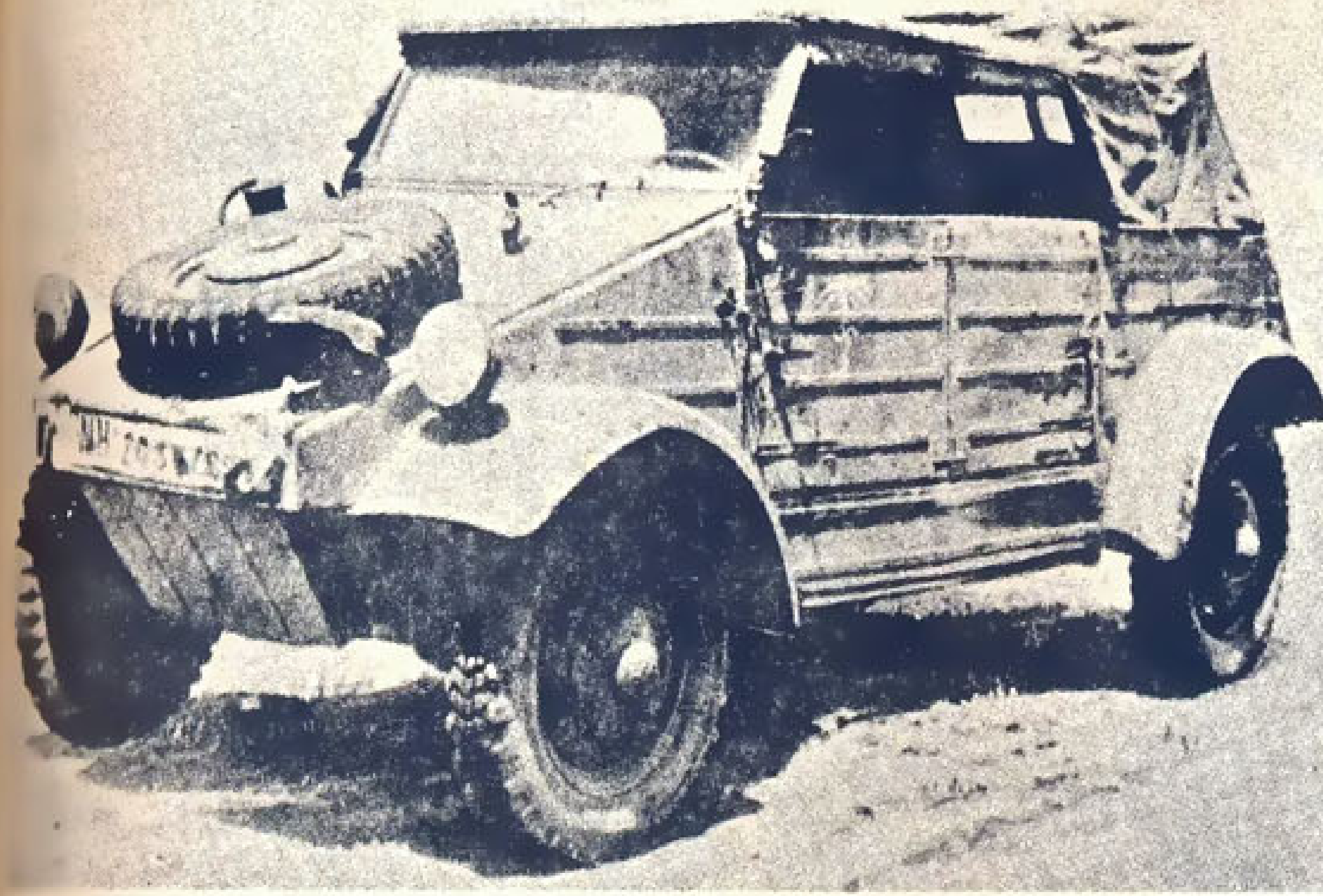
أما الأيادى العريضة ذات الأصابع القوية ، فمن الأفضل أن تسبغ عليها الروح الصحية الرياضية ، فتكون الأظافر منبسطة ، ولون الطلاء طبيعياً . أما الخواتم فتكون ذات فص واحد « ودبلة » عريضة ، والقفازات من الجلد الخشن .

وأخيراً : أظهرى رقة يديك الصغيرتين بإعطاء الأظافر شكلا دائرياً ، وباستعمال طلاء يتمشى مع لون أحمر الشفايف .

تزينى بالخواتم ذات الفصوص الغامقة ، والقفازات المزركشة المشغولة . وحافظى على المظهر الدافئ ليديك إذا كانتا من النوع الممتلئ ، وذلك بالطلاء الأحمر الفاتح البراق ، والخواتم المرصعة بالأحجار ذات الطابع القـديم ، والقفازات المشغولة .

عالم السيارات

تاريخ السيارة
الڤولكس ڤاجن
فى ميادين الحروب



إحدى السيارات الكوبل ڤاجن . ويبدو فى الصورة كيف أراد مصممها الدكتور پورش أن تخرج إلى السوق . لكنها على أية حال كانت السبب فى إلقائه بعد الحرب فى أحد سجون فرنسا ، حيث تدهورت صحته .

بالرغم مما لاقاه محرك السيارة الڤولكس الحربية من نقد ، إلا أن أجزاءه الممتازة وتصميمه الرائع ، مكنه من إحراز النصر تلو النصر على غيره من المحركات ، فى السيارات العسكرية التى صممها مشاهير العلماء فى العالم .

ففى أعقاب الحرب العالمية الأولى وحتى الثلاثينات من القرن العشرين ، كان العالم الألمانى « پورش » ومساعدوه من الألمان يبحثون فى سبيل الوصول إلى سيارة خفيفة لحمل الجنود ، تستطيع حمل أربعة رجال بكامل معداتهم ، بحيث يمكنهم رفعها بسواعدهم إذا ما انقلبت . وكانت الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩ ، فكان لابد لهذه السيارة من أن تتغلب على شتاء روسيا القارس ، وعلى رياح شمال أفريقيا العاتية بقيادة رجال غير متمرنين ، لكن الجرأة لا تنقصهم . وانتهى العالم الألمانى پورش إلى ابتكار السيارة « الكوبل ڤاجن » Kübel Wagen يعنى الدلو (الجردل) المتحرك ، ولا يمكننا القول بأن هذه السيارة قد حققت آنذاك الغرض منها ، فقد كانت قدرتها ضئيلة ، وقيادتها صعبة ، ومحركها مركب فى مكان خاطئ ، حتى إن بعض الوحدات العسكرية التى تلقت الدفعة الأولى منها لم ترض عنها ، وأعادتها إلى المخازن .

لكن روميل ثعلب الصحراء ، الذى قاد الجيوش الألمانية فيما بعد عبر الصحراء الأفريقية حتى العلمين على مشارف الإسكندرية ، كان قد شاهد السيارة الكوبل ڤاجن عن بعد وهو فى طريقه عبر فرنسا ، فأدهشه مظهرها الخارجى . ولابد أنه كان قد سمع من الدكتور پورش شيئاً عن الآمال التى يعقدها عليها ، لذلك فقد امتدحها لدى ضباطه قائلا : « إنها سوف تنقلهم إلى الأماكن من الصحراء التى لا تستطيع الجمال



بتعديل بسيط ، أمكن للسيارة الڤولكس ڤاجن الحربية السير فوق قضبان السكك الحديدية ، وذلك بتركيبه « شفة » حديدية فى نهاية إطارات السيارة تلائم المسافة بين القضيبين .



تطور جديد أدخل على السيارة الكوبل أو الڤولكس ڤاجن «٨٢» فقد جهزت بدرع سميك من الصلب فى مقدمتها . وقد استخدم هذا النوع فى بادئ الأمر رجال الشرطة فى البلدان التى احتلتها ألمانيا فى الحرب العالمية الثانية .

بادها » ، لكن أمل ثعلب الصحراء خاب عندما بدأ غزو مصر .

أن هذا لم يفت فى عضد المصممين ، ست السيارة « الكوبل ڤاجن » فى ركب ور ، وظهرت السيارة « الڤولكس ن ٨٢ » المجهزة للسير فوق قضبان السكك ديدية . . وكان رومل نفسه بعناده وثقته سيارة البدائية التى شاهدها صدفة وهو طريقه عبر فرنسا ، على نحو ما سلفت بارة – كان وراء تطور هذه السيارة .

ءت بعد ذلك السيارة الڤولكس ڤاجن ١٢ البرمائية التى تستطيع أن تعمل فى البر حر بوساطة مجاذيف خاصة يديرها رك ، ويمكنها كذلك تسلق المرتفعات شديدة نحدار بوساطة عتلة خاصة تحرك مجموعة

تروس .

سلت السيارات المعدلة إلى روميل ، وكان خدم شخصياً واحدة منها ، نظراً لأنها ت كفاءتها فى حرب الصحراء .

رك هذه السيارة القدرة على دفع عجلتين ن فى الأحوال العادية . كما يمكنه عن ق رافعة خاصة ، دفع العجلات الأربع قت واحد إذا ما ساءت طبيعة الأرض ، ىكذا يمنع العجلات من الغوص فى الرمال .

سنة ١٩٤٣ ظهر نوع من الڤولكس ص خاص بكبار القادة ، ولذلك أطلق ليه اسم «الكوماندور ڤاجن» (عربة القائد) . رب فى روسيا ، كانت هناك السيارة لكس ڤاجن الحربية ذات الجنزير ، التى ت فى عجلتيها الأماميتين زلاقتان .

هذه السيارة ذات الجنزير تستطيع أن تتسلق رتفعات الجليدية على عجلتيها الخلفيتين هزتين بالجنازير ، بينما ترتفع مقدمتها لأعلى . ا فى حرب الصحراء فقد أقام رومل شبكة يرة من الورش للسيارات الڤولكس ن فى العلمين . ولقد كان ينتظرها هناك جب آخر ، هو أن تعمل كدبابة للتمرين .



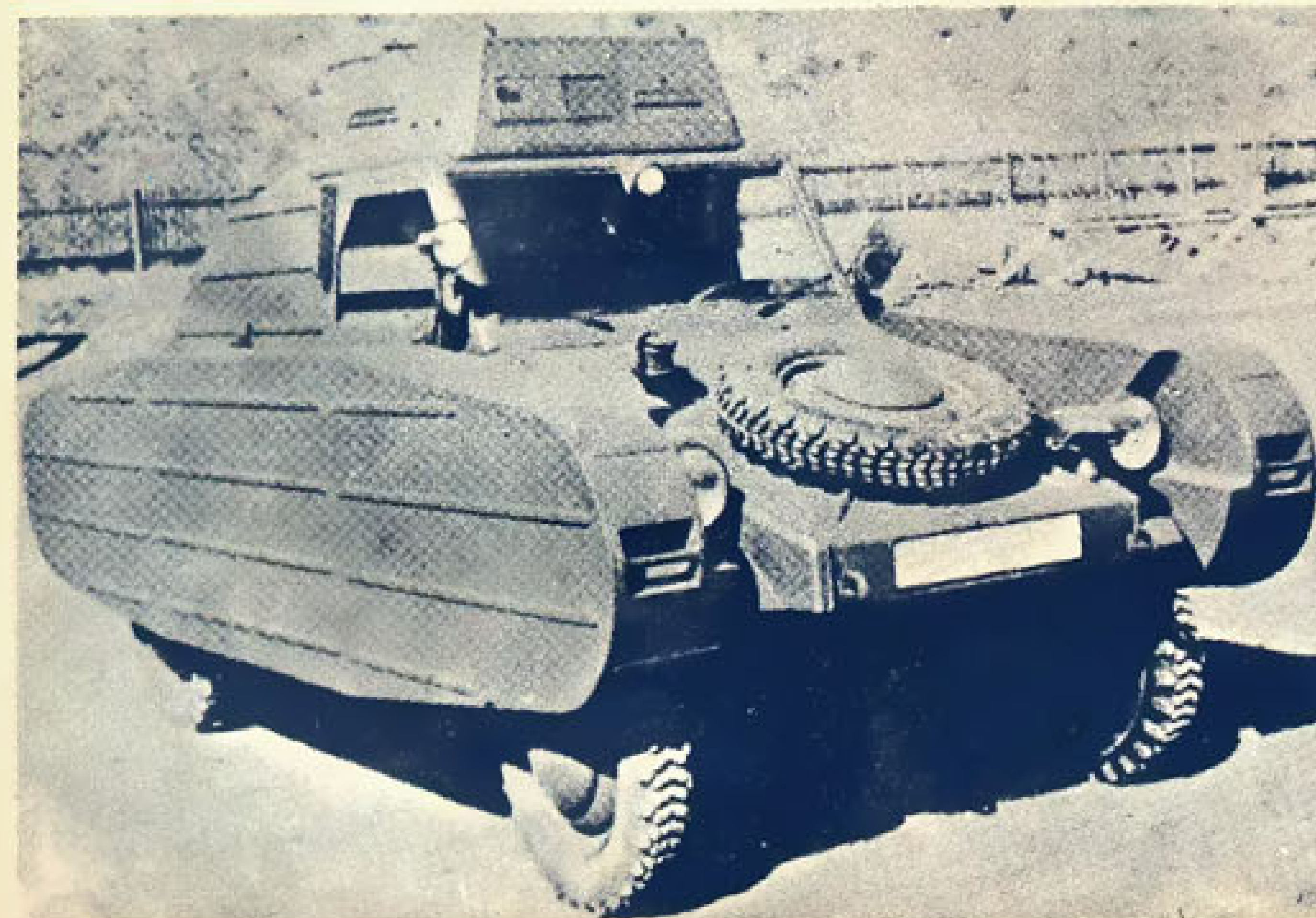
السيارة الڤولكس ڤاجن ١٦٦ تخوض الماء ، لكنها لا تستطيع الاتجاه للخلف وهى فى الماء . إنها تستطيع خوض الماء بسرعة ١٠ كم / ساعة ، وقد تصل إلى ٣٦ كم / ساعة فى الأحوال المناسبة .



ليس هذا هو الممثل المشهور « جيمس ماسون » فى دور رومل ، ولكنه رومل نفسه فى شمال أفريقيا . . لقد اعتبر رومل نفسه مسئولا عن الڤولكس ڤاجن وتطورها وتعميم إنتاجها .



الڤولكس ڤاجن الحربية ترتقى منزلقا جليديا خطرا .



نوع آخر من الڤولكس يعمل كدبابة تدريب ، أضيفت إليها جوانب مصفحة لتكون فى عرض الدبابة ، وليحس الطاقم بها كدبابة دون استهلاك أكثر للوقود .

غرائب الطبيعة



عندما تصاب الأصلة بالتخمة

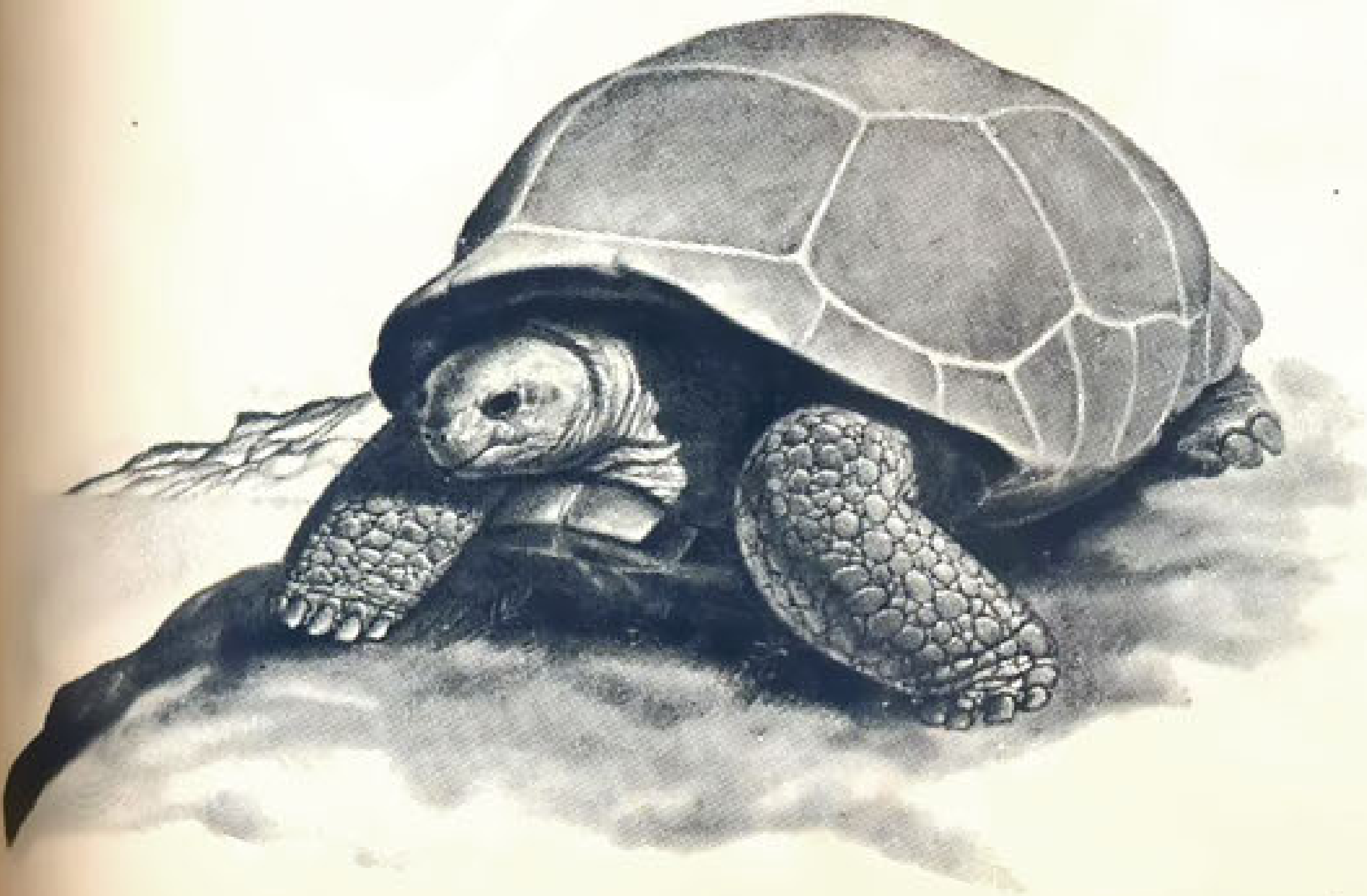


هذا النوع من الأصلات (Python Malurus) يوجد فى الهند وفى جزيرة سيلان ، ويصل طوله إلى ٧٫٦٠ متر ، ولكن هناك نوعاً آخر يوجد فى بورما يزيد عنه فى الطول .

وترقد هذه الأصلات ساكنة بين الأغصان الساعات الطوال فى انتظار الفريسة ، التى لاتكاد تصل إلى مكان مناسب حتى تنقض عليها ، وتعصرها بعضلاتها القوية فى دقائق . وبطبيعة تركيب فكوكها ، ومرونة أجسادها ، تستطيع هذه الأصلات ابتلاع حيوانات كبيرة كاملة ، ربما فى حجم خروف أو غزال صغير . وبعد هذه الوليمة ، ينتفخ حجم الأصلة وتصاب بالتخمة ، وتظل بلا حراك أسابيع تهضم فيها وجبتها .

سلحفاة الدابرا

إن سلحفاة الدابرا الضخمة (المسماة بسلحفاة الفيل Testudo elephantina) تقطن جزائر المحيط الهندى الواقعة جنوبى مدغشقر . وهى لا تختلف عن السلحفاة الضخمة التى تعيش فى جزائر جلاپاجوس (Gelapagos) إلا بوجود لوحة صغيرة تشبه غطاء الرقبة تقع على الحافة الأمامية لدرقتها ، وهى واحدة من السلاحف الضخمة الثلاث من نوع « تستودوچيجانتا » . وهذه السلاحف قد يصل طولها إلى متر ونصف، ووزنها حوالى ٢٥٠ كيلو جراماً . والعمر الطويل الذى تعيشه لا يقل غرابة عن وزنها ، فقد سجلت الأرقام القياسية لطول العمر أن سلحفاة « ماريون » ، التى سميت على اسم الحاكم الفرنسى لجزيرة موريس ، والتى سلمها للإنجليز عند تسليم الحامية التى كان يقودها ، قدعاشت ١٨٠ عاماً .









"بيوت الحيوان" فأر الحصاد

حيوان آخر من الحيوانات القارضة يبنى عشاً معقداً ، ونعنى به فأر الحصاد الذى لايزيد وزنه على ١٠ جرامات ، وطوله على ٦ سنتيمترات ، بينما يبلغ طول ذيله ٥ سنتيمترات . ويعيش هذا الفأرفى حقول القمح ،وفى ثنايا المسطحات المليئة بالأعشاب الطويلة والبوص . وتستخدم الفيران أقدامها الأربعة وذيولها لتسلق سيقان النبات .

وبيتها الصيفى عبارة عن عش مستدير ، يبنى فى براعة وجمال من الأعشاب وقطع من أوراق القمح . وينسج الفأر هذه الأعشاب ببراعة ليبنى عشه الذى يبلغ قطره ١٠سم أو أقل ،ويتركه معلقاً بين سيقان القمح ،ويثبته عن طريق إدخال هذه السيقان فى نسيج عشه .وتلد الفأرة صغارها فى هذا العش الذى لا يكون له سوى مدخل واحد من الجانب. أما بعد الحصاد . . فى الشتاء، فيعيش هذا الفأر فى جحر تحت سطح الأرض مباشرة .

الدب القطبى



تترك أنثى الدب القطبى كتلة الثلج العائمة فوق سطح البحر للبحث عن مكان مناسب على الشاطئ تلد فيه صغارها . وتحفر نفقاً طويلا فى الثلج ، ينتهى إلى فراغ حجمه كاف لا حتياجاتها . وسرعان ما يغطى الثلج مدخل البيت ويخفيه . وغالباً ما يتسبب زفير الدب الساخن فى إذابة الثلج أعلى الحفرة ،ليكون ثقباً يدخل منه الهواء من سقف الجحر .



قصة أميرة دريابار

كنت الوريثة الوحيدة لأبى ملك دريابار بأرض مصر ، ولهذا كنت محل عطفه ورعايته. وعندما كبرت وبلغت سن الزواج ، اختار لى أبى أميراً صغيراً كان قد عطف عليه وتبناه منذ الصغر ، ولكن هذا الشاب الناكر للجميل دبر عصياناً مسلحاً ، وقتل أبى الملك ،وتوج نفسه ملكاً على دريابار .

واعتقد القاتل أنه يستطيع أن يجبرنى على إتمام الزواج الذى لم يكن قد تم بعد . ولكن الوزير أنقذنى من ذلك المصير المفجع . بأن ساعدنى على الهرب إلى منزل صديق له، ريثما يتم إعداد سفينة أبحر عليها بحثاً عن مأوى ، فى بلاد أخرى بعيدة .

ولم تمض سوى أيام قلائل على إبحارنا ، حتى هبت رياح شديدة أطاحت بالسفينة وحطمتها ، وقضت على الجميع سواى ، فقد تعلقت بقطعة من الخشب ، رست على شاطئ إحدى الجزر . وهناك وجدت شابا يعلو رأسه تاج من الذهب ، ويصاحبه موكب من الفرسان ، فشرحت له ظروفى السيئة .

وأشفق على ، وطلب منى أن أعود معه إلى مملكته لأعيش هناك مع والدته ، فقد كان هو ملك البلاد .

وقد وجدت من الوالدة كل عطف ومحبة ، وكان الملك يأتى إلى من حين لآخر ، ويضفى على الكثير من عطفه وكرمه . وخلال هذه الزيارات أقنعنى بالزواج منه ، وأقيمت الأفراح والليالى الملاح ، بأروع ما يمكن من العظمة والجمال .

ولكن قدرى المشئوم يأبى إلا أن يلاحقنى ، ففى يوم الزفاف ، انهارت المملكة بفعل أعداء مجاورين ،فهربنا أنا وزوجى تحت جنح الظلام فى مركب صيد صغيرة وجدناها على الشاطئ ، تاركين أنفسنا للأمواج تأخذنا معها حيثما شاءت .

وفى اليوم الثالث ، لحقت بنا سفينة قراصنة مسلحة ، فأسرونى أنا وزوجى ، ورفعوا النقاب من فوق وجهى فراقت لهم ملامحى ، وأراد كل منهم أن يتملكنى . واحتدم النزاع بينهم ، وتحولت الكلمات إلى لكمات ، ثم راحوا يتبارزون بالأسلحة حتى لم يبق منهم على قيد الحياة إلا واحداً نظر إلى وقال :

« ستأتى معى إلى مصر ياجميلتى ، وهناك سأعطيك لأحد أصدقائى فهو يريد جارية جميلة».

ولاحظ وجود زوجى فقال :

« أماهذا الكلب فلاينفعنى بشئ » . ثم أمسك بالملك المقيد وألقى به فى البحر دون رحمة .

وحاولت أن أتبع زوجى ، ولكن القرصان قيدنى بالحبال إلى صارى المركب . حتى وصل إلى الشاطئ ، حيث كان يمتلك هناك كثيراً من الجمال والجوارى . ثم انطلق بى فى رحلة إلى مصر . وأثناء سير القافلة قطع طريقها المارد الأسود الذى كان يقطن هذا القصر ، فقضى على القافلة ، أما أنا فقد أخذنى إلى القصر ، ولا أعلم كيف كانت ستصبح نهايتى لولا شجاعتك أيها الأمير العظيم .

ولما كان حبها ملك شغاف قلبه ، فقد عرض عليها الزواج ، فوافقت على الفور . وكان التسعة والأربعون أميراً شهوداً على العقد ..

وفى فجر اليوم التالى ، بدأوا جميعاً فى العودة إلى هاران .وبينما هم سائرون وروح السلام والمحبة ترفرف عليهم ، شعر كوداداد بأن الوقت قد حان ليفضى إلى إخوته بالسر الذى كان يخفيه عنهم ،فقال : « أريد أن تعلموا أنى أخوكم » ..

وعند سماع هذا التصريح ، أظهر الأمراء سعادة بالغة ، ولكن قلوبهم السوداء سرعان ما امتلأت بالحقد والغضب، وفى سكون الليل راحوا يهمسون بعضهم إلى بعض قائلين : « عندما يعلم الملك بأن كوداداد هو ابنه ، وأنه قد قهر المارد الذى لم نقو عليه جميعاً فسوف يحبه أكثر من ذى قبل ، ويجعله الوريث الوحيد للعرش ، وسنحنى نحن رؤوسنا أمامه » .

وتسللوا تحت جنح الظلام إلى الخيمة التى كان يرقد بها كوداداد وزوجته ، وطعنوا أخاهم طعنات كثيرة ثم تركوه يلاقى حتفه بجوار الأميرة النائمة ، وساروا فى طريقهم إلى هاران لا يلوون على شئ .

وكان سرور الملك عظيما برؤية أبنائه الذين افتقدهم ، بيد أنهم لم يذكروا كلمة واحدة عن كوداداد .

أما الأميرة فكادت تجن عندما استيقظت ووجدت زوجها على وشك الموت . فأسرعت إلى قرية قريبة تبحث عن طبيب، جاءت به على عجل لإنقاذ زوجها الجريح . ولكنها للأسف لم تجد زوجها فى الخيمة ، فأخذت تبكى وتولول وتمزق شعرها ،

اعتقاداً منها بأن حيواناً متوحشاً قد افترسه .
وامتلأ قلب الطبيب بالرحمة ، فعرض عليها أن يرافقها إلى هاران . وقد عزمت الأميرة على أن تنتقم لزوجها .
وعندما وصلا إلى المدينة ، جلسا فى خان ليستريحا من عناء السفر . وأخذ صاحب الخان يرحب بهما كالمعتاد ، ويروى لهما أخبار المدينة فقال : « هل علمتما أن الملك قد فقد ابنه كوداداد الذى أمضى سنوات عديدة غريباً ؟ . إن والدته فيروزة جاءت من سماريه للبحث عنه » .
وعندئذ اقترح الطبيب على الأميرة أن تبقى مختبئة. وذهب لمقابلة السيدة فيروزة ، وروى لها ماسمعه من الأميرة ، فأخبرت بدورها الملك الذى طلب على الفور من الوزير أن يتخذ الإجراءات اللازمة للقبض على الأمراء ، ثم عاد إلى الأم المسكينة وطيب خاطرها ، ودعاها لتستقبل زوجة ابنها التى أمر بإحضارها إلى القصر فى موكب رسمى .
أما الطبيب فقد كافأه الملك بسخاء على خدماته ، فمنحه كيساً من النقود الذهبية ورداء الشرف .
وتم تشييد بناء من المرمر وضع به تمثال منحوت لكوداداد ، ووفد الأمراء والنبلاء لتقديم واجب العزاء ، ونصبت المشانق لإعدام الأمراء التسعة والأربعين عقاباً لهم على جريمتهم الشنعاء ، وغصت الساحة بالشعب الذى جاء لمشاهدة تنفيذ الحكم .
وفجأة ساد المكان الهرج والمرج ، لأن جيشاً من جيوش الأعداء اقتحم حدود البلاد ، وضاع الأمل فى النجاة .
وحينما التفت الملك ليلقى نظرة وداع على مملكته ، إذا به يرى من بعيد قوة كبيرة من الفرسان تتجه فى سرعة بالغة نحو العدو ، وتشتبك معه فى قتال عنيف ، لم يستطع إزاءها أن يبدى مقاومته ، فقتل من جنود العدو عدد كبير وفر الباقون هاربين .
وكانت الدهشة بالغة عندما وجدوا أن الذى على رأس الجيش المنقذ لم يكن غير كوداداد الفارس الشجاع المحبوب ، وكان سرور



الملك وفرحته لا يقدران بثمن .
كما انشرح قلب كوداداد عندما علم بأن والدته وزوجته فى القصر ، وأنهما تنتظران بلهفة وشوق . وبعد أن أفاق الجميع من الدهشة والفرح ، طلب الملك من كوداداد أن يقص عليهم ما حدث له ، فقال البطل إن فلاحا طيب القلب حمله إلى داره ، حتى تماثل للشفاء ، ثم أخذ طريقه إلى هاران . وفى الطريق وجد جيش العدو يتسلل تجاه هاران ، فجمع قوة من القرى المجاورة ، وصل بها إلى هاران فى الوقت المناسب .
وجلس الجميع يتسامرون ويضحكون ، وفجأة قال الملك : « الآن سينفذ حكم الإعدام فى الأمراء المتآمرين» . فتوسل إليه كوداداد قائلا : « أرجوك يا أبتاه أن تعفو عنهم مثلما عفوت أنا . . فهم أخوتى وهم أبناؤك » .
وتأثر الملك من كرم كوداداد . وبعد تردد وافق على العفو عن الأمراء ، وعين كوداداد الوريث الوحيد للعرش فى حضور جميع رجال الدولة والأمراء التسعة والأربعين .
وازداد حب الشعب لبطله النبيل يوماً بعد يوم ، وكتب اسمه واسم زوجته فى سجل الخالدين ، تتوارثه الأمة جيلا بعد جيل .

فكاهات



بتسألينى إن كنت اعرف اتكلم ؟ طيب تعرفى تطيرى ؟



ممكن تخفض صوتك وانت بتقرأ ؟



ده من حسن الحظ إننا ما نعرفش نصوب .

كلمة السرّ

كلمة سر العدد الماضى « جول »

ع	م	ل	ه	ص	ع	ب	ه	ى	ل
م	ا	م	و	ر	ى	ه	ك	ا	ه
ر	ه	ه	ل	ا	س	ر	م	ب	ل
ا	ع	غ	م	ه	س	ا	ى	ه	و
ج	ى	د	م	ق	ع	ر	ن	ن	ق
ع	د	ك	ب	د	ض	ز	ش	ه	ن
ه	و	ر	ا	ل	خ	ح	ى	ى	م
س	ه	ر	ر	ف	ص	و	ك	ا	م
ت	ى	م	ف	ن	س	ح	ل	ب	ى
ا	ص	ك	و	ك	ر	ا	م	ج	ق

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقّ لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أسهم
إيراد عام
(ج)
جمارك
جباية

(ش)
شيك
شح
(خ)
خزنة

(د)
دخول
دمغة
(ر)
رسالة

(س)
سركى
(ص)
صكوك

صفر
(ض)
ضريبة
(ع)
عملة صعبة

(ق)
قيم منقولة
(م)
مكوس

محصل
مال
مراجعة
مأمورية

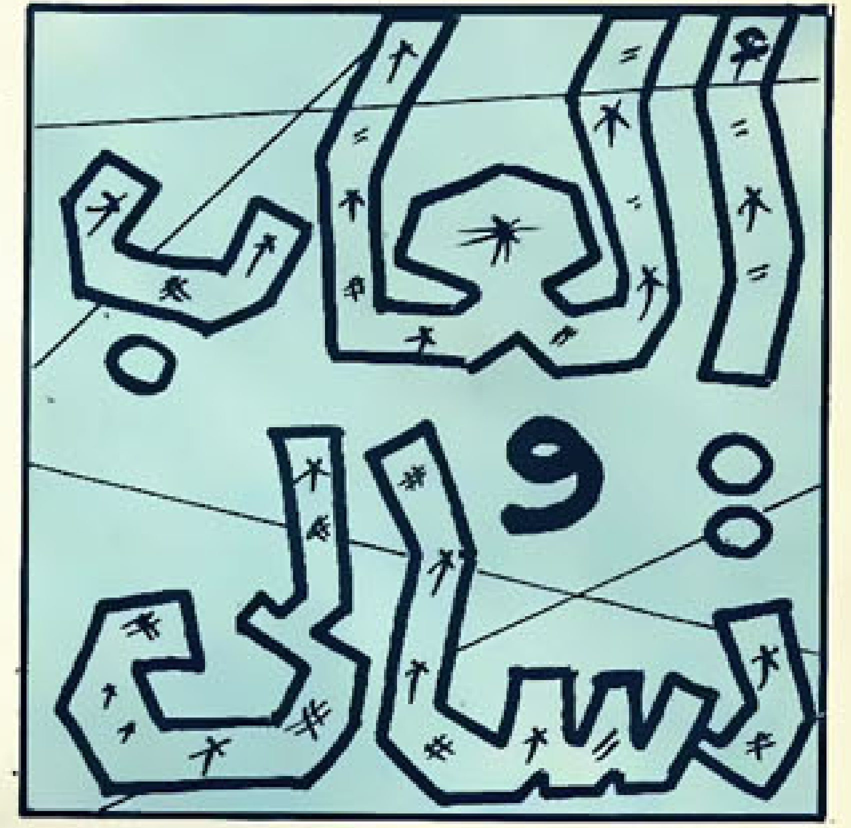
مفلس
(و)
وديعة

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







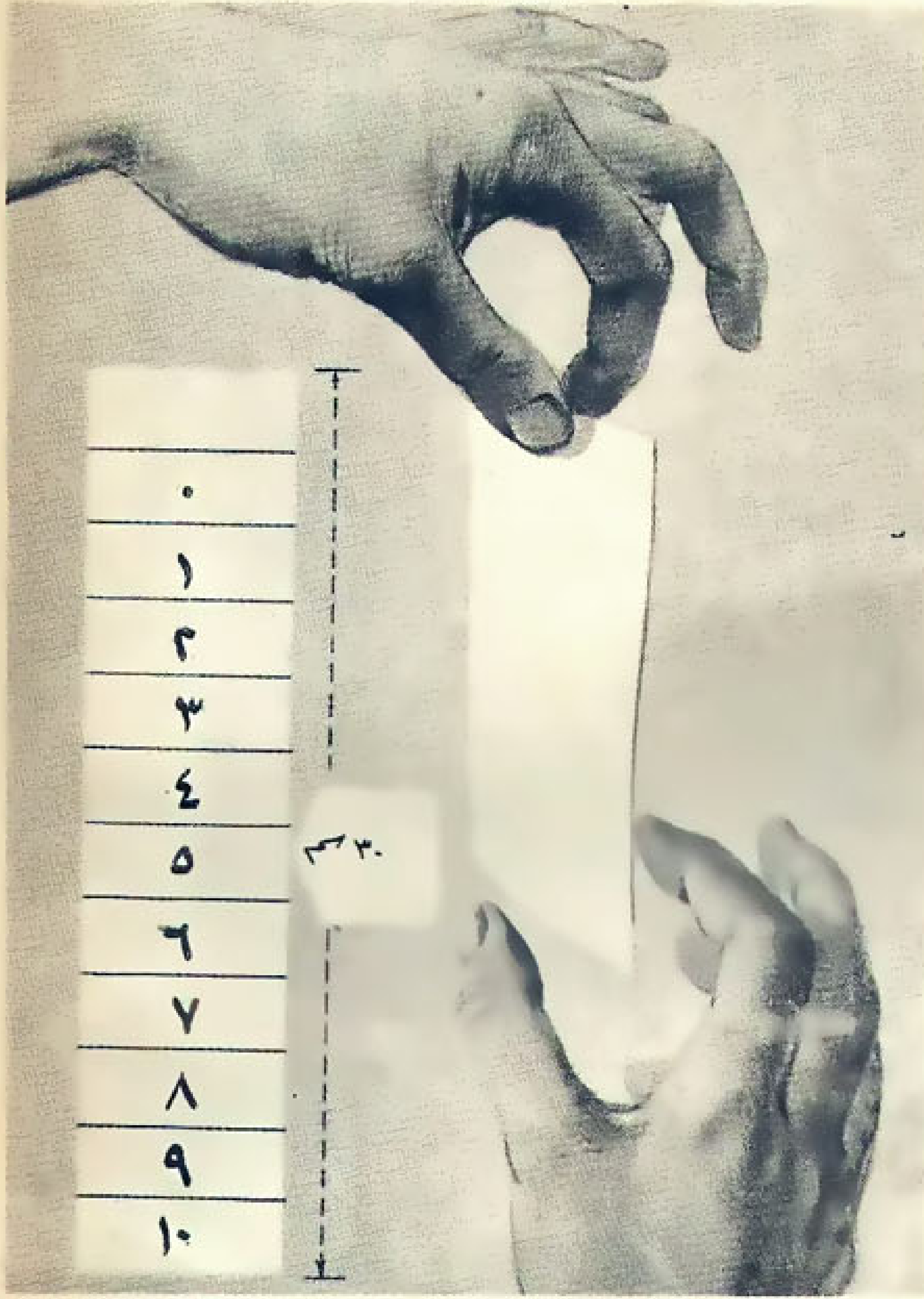
اختبر استجابتك للمواقف المختلفة

هذه اللعبة تختبر استجابتك . وتجعلك تعرف سرعة انتقال الإشارة من مخك إلى أصابعك . ويمكنك أيضاً اختبار أصدقائك .

ستكون فى حاجة إلى قطعة من الورق السميك طولها ١٢,٥ سم وعرضها ٧,٥ سم . أمسك بها كما هو موضح بالشكل واطلب من صديقك أن يضع يده ، كما هو ظاهر فى الرسم ، بحيث يكون إبهامه وسبابته على جانبى الورقة ولا يمسكان بها . واطلب منه أن يمسك بالورقة بمجرد أن تتركها أنت لتسقط : ودون أن تنذره . اترك الورقة تسقط ، وإذا لم يكن متمرناً على اللعبة ، فقد لا يستطيع الإمساك بها .

وعندما يحل دورك ، وإذا كنت تريد أن تخدع أصدقاءك ، فما عليك إلا أن تهبط بيدك لأسفل قليلا ، وبسرعة بمجرد تركه للورقة تسقط ، وفى نفس الوقت ضم إبهامك وسبابتك لبعضهما . ومع التدريب تستطيع أن تمسك بها فى كل مرة يسقطها .

ولكن إذا كنت جاداً فى اختبار استجابتك ، فيجب ألا تلجأ إلى الحيلة . وبدلا من استخدام قطعة من الورق ، عليك أن تقطع ورقة مقواة طولها ٣٠سم وعرضها ٥سم ، وأن تضع عليها العلامات الموضحة فى الشكل ، وقد تستطيع استخدام مسطرة ، مع العلم بأنها ستسقط – نتيجة لوزنها – أسرع من الورقة المقواة . وعليك أن تمسك بالمسطرة دون أن تكون فى حاجة لأن تهبط بيدك فى نفس الوقت . سجل الرقم الذى أمسكت الورقة أو المسطرة عنده ، وقم بست محاولات . اجمع ما حصلت عليه من أرقام ، وكذلك كل من أصدقائك المشتركين فى اللعبة ، ومن يحصل على المجموع الأكبر يعد هو الفائز .



لوحة زخرفية

أنت فى حاجة إلى :

طبق قديم أبيض – بعض الصمغ – ألوان زيت زاهية إلى حد ما – فرشاة ومقص – قطعة صغيرة من الإسفنج .

١ – ضع أدواتك فوق ورقة جريدة قديمة ، وضع وعاء الألوان فوق صينية قديمة إذا أمكن .

٢ – اقطع الصور التى يقع عليها اختيارك من من إحدى المجلات ، ولتكن مثلا زهرية ، أو وعاء زهور ، أو بعض الزهور ، أو عنقود عنب ، أو أية فاكهة أخرى .

٣ – رتب بعض ما قطعت من صور لتكون صورة واحدة جميلة ونمط الطبق القديم .

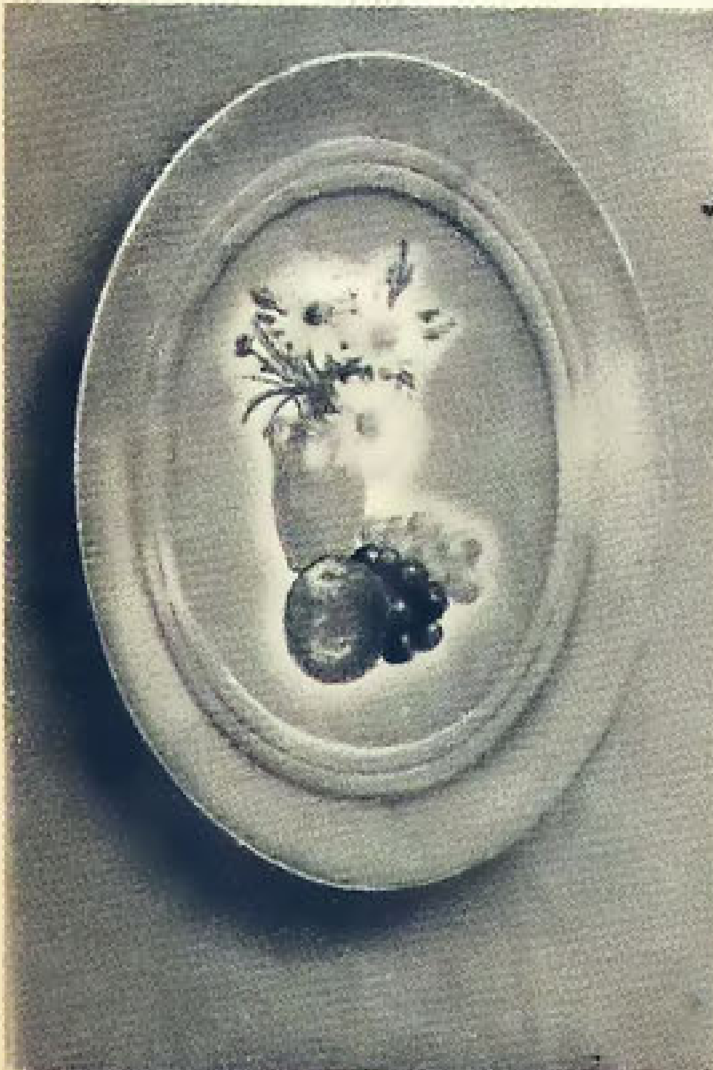
٤ – الصق الصور فى الطبق بعناية .

٥ – لون الطبق حول الصور التى لصقتها ، مع التوقف عن التلوين على بعد حوالى سنتيمتر واحد من حواف تلك الصور .

٦ – أمرر قطعة الإسفنج برفق حول حافة اللون ، كى تعطيك ظلالا متدرجة حول الصور الملصقة .

٧ – دع اللون يجف تماما . وبعدها يمكنك « تلميع » لوحتك بالورنيش إذا أردت .

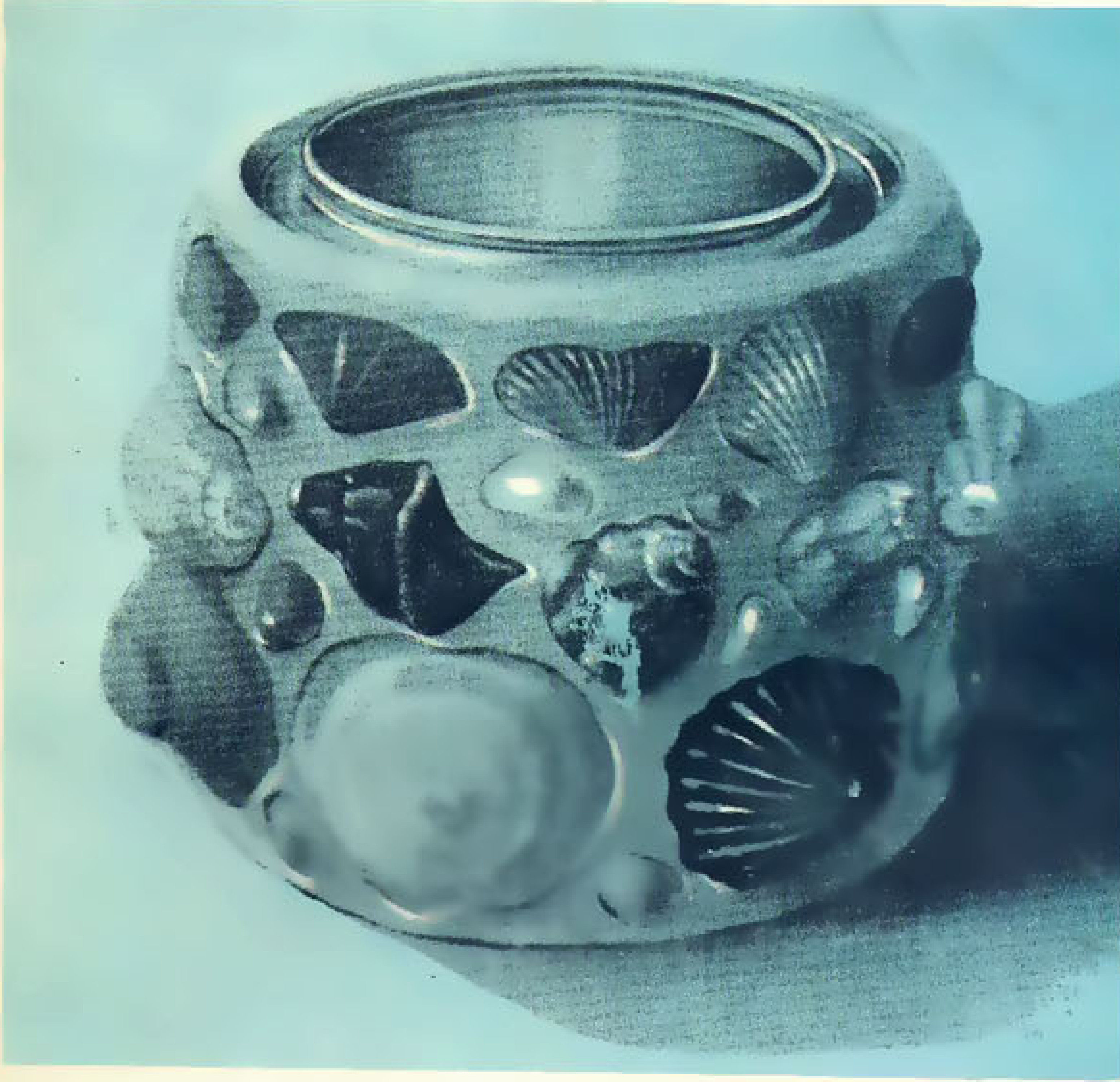
٨ – يمكنك وضع لوحتك فوق رف ، أو تعليقها على أحد الجدران .





صل بين النقط فى هذا الشكل ،
لكى تعرف ماتنظر إليه البنت الصغيرة .

زهرية مرصعة بالقواقع



أنت فى حاجة إلى :

علبة فارغة من الصفيح – بعض القواقع – ألوان – ورنيش – معجون – فرشاة تلوين .

١ – ضع أدواتك على ورقة جريدة قديمة .

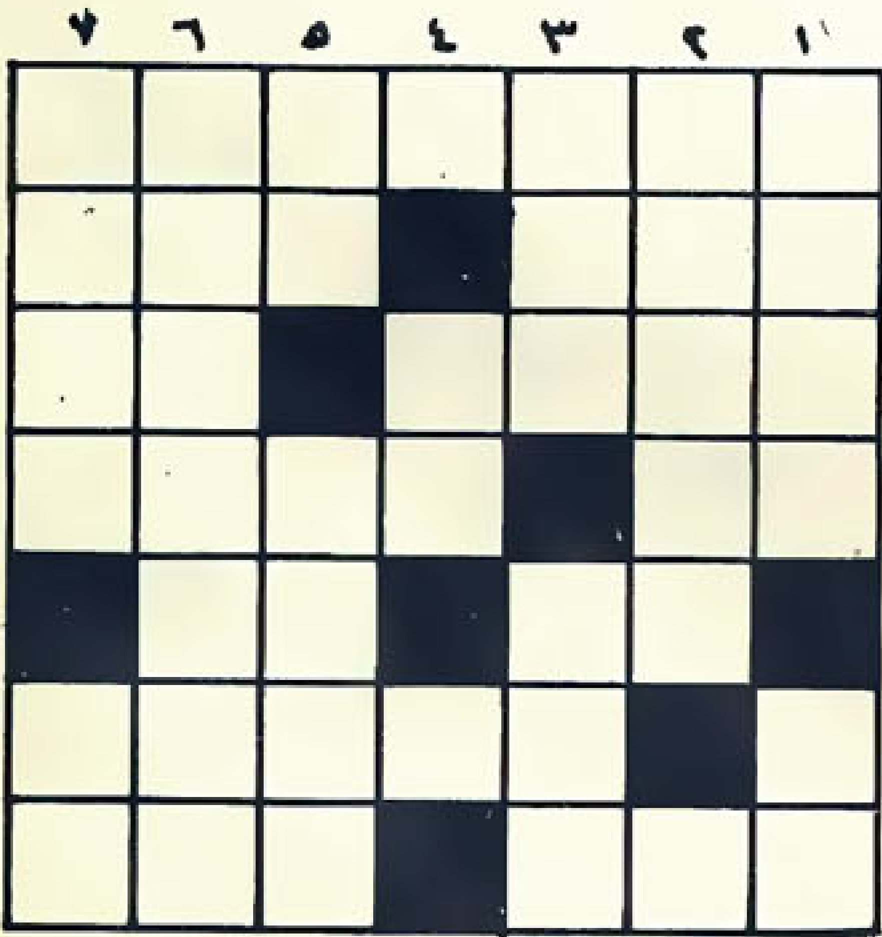
٢ – لون القواقع بألوان مختلفة واتركها لتجف .

٣ – غط سطح علبة الصفيح بالمعجون .

٤ – اضغط القواقع فى المعجون .

٥ – بعد جفاف المعجون ، يمكنك أن « تلمع » القواقع والمعجون بالورنيش .

كلمات متقاطعة



أفقى :

١ – . . . . من الإيمان (مثل شائع)

٢ – قيد – بقر وحشى .

٣ – صوت الجرس – أجاب .

٤ – لفظة تدل على الألم (معكوسة) – يسجن (مبعثرة) .

٥ – شح أو بخل (معكوسة) – اسكت بالعامية (معكوسة) .

٦ – شهر ميلادى .

٧ – انحنى (معكوسة) – أكمل .

رأسى :

١ – فى الباب – جميع .

٢ – بلد عربى .

٣ – نتبع – ظلم .

٤ – حد (معكوسة) .

٥ – أحد الوالدين – أصنع نسيجاً (معكوسة) .

٦ – مقياس لقياس درجة الحرارة .

٧ – وديع – ضمير .



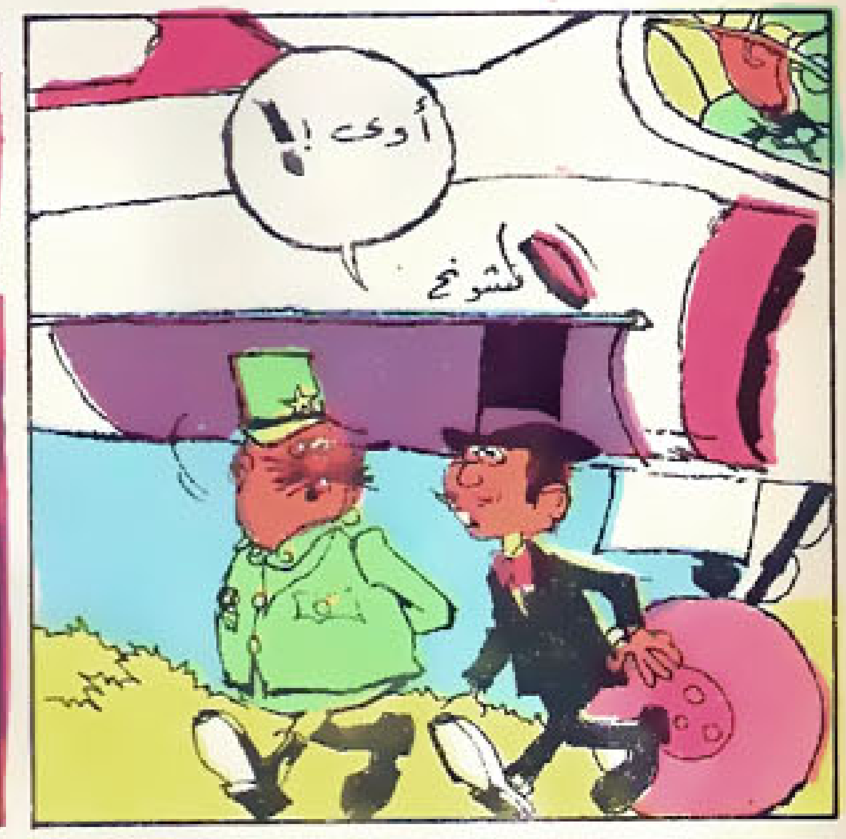
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١		ل	ا	ح	ت	س	ا
٢	ا				ل	ا	ب
٣	ح	ر	س			د	و
٤	ت	و	ف	ى	ق		ن
٥	ل	ا			ل		و
٦	ا	ح	ب		ى	ن	ا
٧	ل	ك	م		ل	ب	س

حل مسابقة العدد الماضى

تاكا تاكاتا




أرجو أن تتكرم بملاحظة كيف أن أجنحة هذه الطائرة سيف ساموراى "حادة ورفيعة !
إنها المقاتلة الجديدة يامعالى الوزير !!...

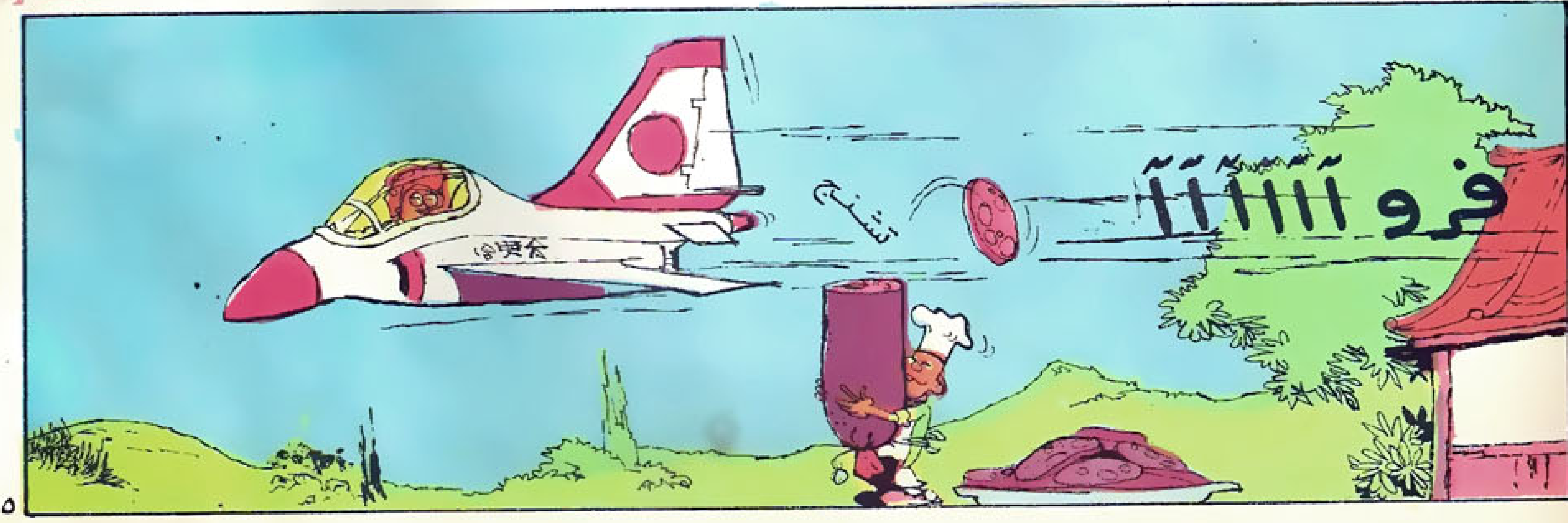

أوى !
تشونج


ها... حادة بالفعل !!!
يااللفظاعة !!! كدت تفقد أسك ياأكسلانس !..


وبعد قليل
فرا و و ب م م

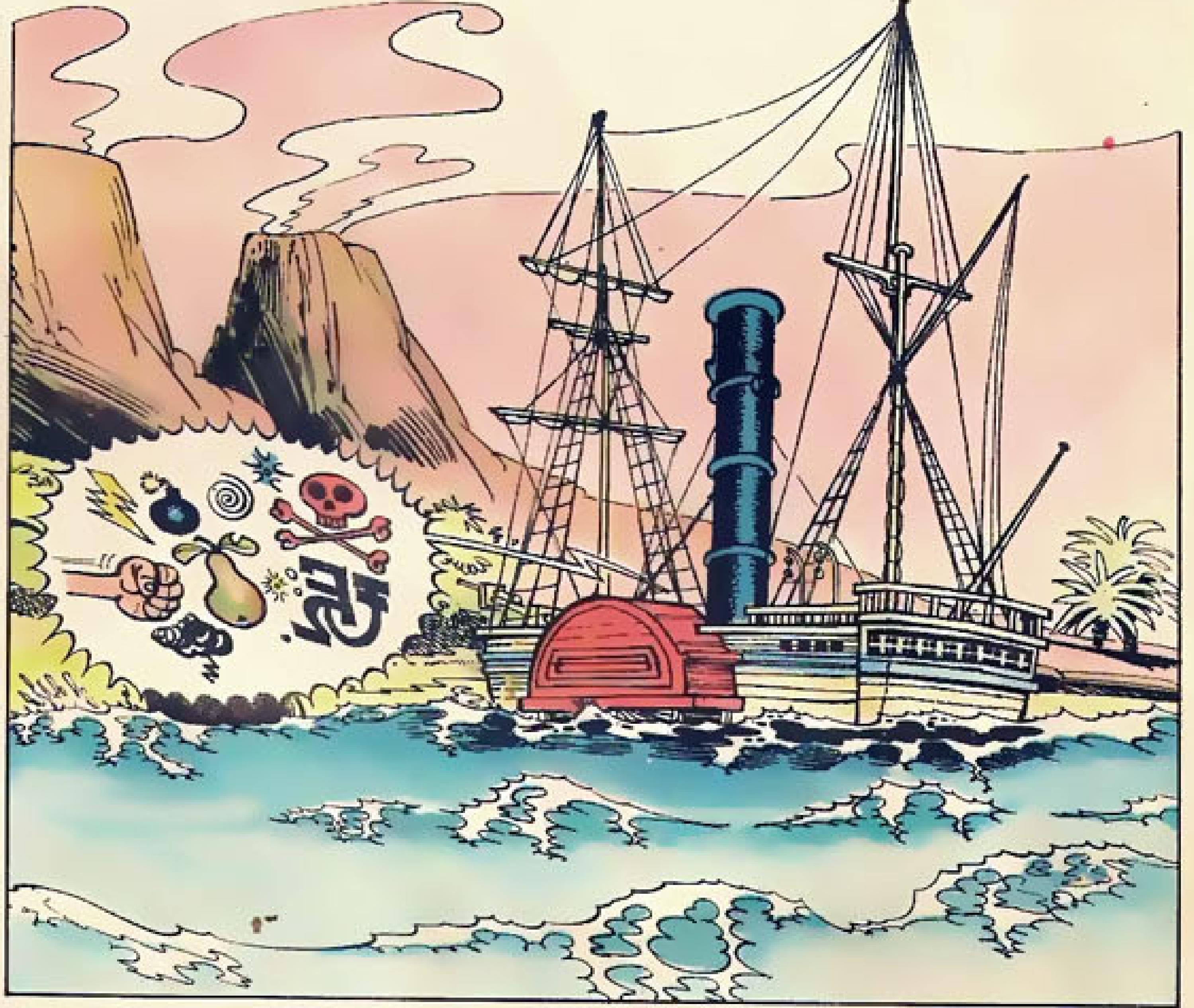

لكن ؟... لماذا تروح وتغدو هكذا هذه الموسى الطائرة ياكولونيل " راتاهوزچا " ؟!
فروآآ م م م م م م م


إحم... لا... إحم إحم... حسنًا أظن أن طباخنا المكرم سيقدم لنا شرائح السجق فى الغذاء ياسيدى الوزير!


تشنج
فروآآآآآآ

كوك و جزيرة البراكين

كان الكابتن "كوك" قد ترك للطاقم مهمة تنظيف مداخن السفينة ، ونزل في أرض جزيرة "ماتوقوها لاتيلي"... وقد وقع في قبضة وحش عجيب نصفه غوريلا ونصفه الآخر حصان ، فلم يستطع العودة . وكان الطاقم يتلقى أوامره من الضابط "كرامب أومولي"













في نفس اللحظة في غرفة الآلات...





في الحقيقة لم يكن كما سورة بند قية الجندى المثالى قبل التفتيش !... لكنها أصبحت كذلك
بعد تيار الهواء الذى مر بها !
هكذا؟!
لا غرابة في ذلك فهذه مسألة طبيعية !
لحه
لكنك، لكنك !
نظيف لأنشوبك شائبة.
ها ! ها ! ها ! هيا نخبر الضابط "كرامب أو موللى" أنه أسهم دون قصد في تنظيف المدخنة !
وعلى ظهر السفينـــة...
أما هذا اللغط فتحمر له الوجوه ! لنجرب ها ! ها !
تفرووو و
؟
وبهذه الطريقة غير المقصودة تنبأ "كرامب أو موللى" باختراع معاصر: المكنسة الكهربائية.
شنوف !
ماهـذه الرائحـة ؟
؟
ها آآ تشوم
آه ! عرفت ! إنها رائحة سناج "هيبان" !...
وهى تسبب لى حساسية !
والآن ! أتشا آآآآ ! ... ماذا تنتظرون لتقوموا بتنظيف المكان من هذه القذارة ؟... تشا آآآه ! هيا !...
إنها فرصة طيبة كى تستعيد لونك المعتاد !
ولماذا أنا بالذات ؟


اللعنة! نتيجة لهذه الحساسية، سأصاب بزكام لمدة ٨ أيام على الأقل!


دينج دونج
ماذا تريدون؟


إلى الغـــذاء!
دينج دونج


الغذاء؟... أبهذه السرعة؟... اتشا آآآ!!!
إنه الميعاد المعتاد!


وماذا في قائمة اليوم؟
سؤال وجيه! روستو اللحم و...


"روستوا اللحم"؟ يا إلهي!... كنت أخشى من ذلك! لا بد أنه قد حدث شيء غير طبيعي!


لا بد أن شيئًا حدث للكابتن "كوك"! من المستحيل ألا يحضر لأكل روستو اللحم!


"سموك"! "جولي سنوب"!...
ماذا هناك؟ ألا يوجد غيرنا على ظهر هذه السفينة؟


اتركا هذا جانبًا الآن! وخذا بعض الأسلحة، وأنزلا زورقًا في البحر!
تشيـيي!...
آه لهذا الزكام اللعين


القبطان؟
بالضبط!... إن حاستي السادسة توحي إلي. آتشا!! نعم يا عزيزي تشيتي إنه في خطر...


ورسا الزورق عند شاطئ الجزيرة.
ولكن حال اضطرابهم دون ملاحظتهم
الزورق الآخر الراسي غير بعيد
... لكن ألم تحطمه الغوريللي إربًا؟
هناك رائحة غريبة تفوح من هذه الجزيرة !
أما أنا فلا أشم شيئًا. أتشا آآ !!...
الحق معك يا "جولي سنوب"


حسنًا! يجب أن نعثر على أثر!
إن الأمر في منتهى البساطة، فهذه الجزيرة صغيرة جدًا! لنبدأ بالغابة!


إن الطقس هنا لا يروق لـ ك !


لقد قال: يجب أن نعثر على أثر !


؟
إن الأثر يعثر عليه عن طريق الشم!
سنيف!
سنيف!
سنيف
سنيف!


ماذا دها هذا الساذج ؟
سنيف
سنيف
هيا نبحث عن الأرانب !


أنت يا "سموك" ليس هذا وقت ...
إن السيد "سموك" على حق يا سيدي الضابط ! فلا تنس أننا لم نأكل روستو اللحم !


... فلا مانع إذا من أن نستبدل به أكلة أرانب!
هيييه!


عودا أيها القردان المخبولان!
سنيف سنيف سنيف
سنيف سنيف سنيف


عودا إلى هنا إ حالا!
آه لو علم القبطان "كوك" أن اثنين من أفضل أفراد طاقم سفينته على هذا القدر من السخافة!


يا للجحود!
أشعر أن أعصابي بدأت تثور! نعم تثور!!


عودا إلى هنا!




ماهذا؟!


أستطيع التعرف على هذا المجلد من بين ألف مجلد آخر!


يا إلهي!... إن هذه علامة. لكنها لا تبشر بالخير! فالقبطان لا يفارق قط سجل سفينته!






تمساح ذو رأسين !...
غوريللا بجسم حصان؟
"أسد - نعامة" ؟ ؟...
ما هذا...؟ والله...


... لابد أن القبطان... أن القبطان قد أصابه الجنون!


رد لي أرنبي الأزرق ! ...
لا ! أنا الذى عثرت عليه ! فهو لي !
أرنب أزرق ؟ لم ينقصني إلا هذا ليكتمل هذا المنظر الخرافي !


يا إلهي ! لم يصب القبطان وحده بالجنون !
لا ! بل أنا الذى عثرت عليه أولاً !
كاذب !


سنيف
سنيف ! الهوووووا ما هذه الرائحة ! ؟ ... فرغم زكامي أنا ...


جررررر ! واف ! واف !
ويف ! ويف ! ودف !
؟ هه ! ... ما الذى أصاب هؤلاء البؤساء ؟ ...


لهولا ! لهوووو ؟ ... لقد عادا إلى حالتهما الطبيعية ! ... لقد فهمت ! هناك شيء ما حدث في رأسي ! ...


.. إن هذه الجزيرة غارقة في سحابة من الغاز المتصاعد من البراكين تسبب لهم الهذيان ! ... وإذا لم أتأثر بها حتى الآن ، فذلك بفضل أنفي المسدود ! بفعل الزكام !


كوكوكوكو دوو
إني أمقت هذه الطريقة ، لكني مضطر ، فأنا لن أبقى طويلا دون أن أتأثر بها !


يا آآآ يوهوهوو ! نيوف إجرومف !!
?


وكانت لحظة صمت !


لا ... لا يمكن أن يكون هذا المخلوق هو "كوك" ! ... إني أكاد أفقد صوابي ! ...


سأتبعه حقيقة كان أم خيالا ! إنها فرصتي الوحيدة ! إلى الأمام !


وها قد غاب عن عيني !
... لا شيء وسط الأشجار !


الحل الوحيد هو أن أدور حول هذه الكتلة الصخرية !




إنه القبطان ! لقد عثر أفراد الطاقم .


يجب التزام الحذر ! إن استرداده لن يكون سهلا ! إذ لا تبدو علامات السرور على سكان هذه الجزر من القراصنة !

أى! إن هذه علامات العداء بعينها! وهذا ماكنت أخشاه! وكما يقال: فالكثرة تغلب الشجاعة!
جرر! كروى! نيوف!
جروف
بوم
... لتغير السياسة!
توتو كيلى كيلى كيلى يالك من قرد جميل!
شعر بحنان لأبوه!
نيوف!
كروك
؟
جروف جرونونوف! زنيوف
يبدو أنهم سيبدأون الاحتفال!
نيوف!
الظاهر أنه معجب "بالكاب". نعم نعم فهمت!...
إنهم يريدون ملابسى!... أو على الأقل ما تبقى منها! سأعطيها لهم مقابل القبطان "كوك"... يجب أن أنجح فى ذلك!
هربك نيبو كيهبيرك!
ونجح فعلا!...
أرجو أن يطيعنى القبطان! عزيز على أن أستخدم العنف مع "رئيس مباشر"!
آه لو رأتنى خطيبتى!
هيا! هوب! إصعد فوق ظهرى!
فوق ظهرك نيوك؟؟
ولحق أغرب رباعى بالزورق ثم بالسفينة...
عندما يستعيد الكابتن "كوك" حالته الطبيعية سيجد قصة رائعة يدونها فى سجل السفينة!
ولم يكن "كرامب" مخطئا فى ظنه... فقد كتب القصة وأطال الكتابة... وليس من المستبعد أن يكون فى هذه اللحظة مشغولا باستعادة تفاصيل أغرب مغامرة عاشها فى حياته.
النهاية

ريك هوشيه

تمت المقابلة بين "ويتك" والجنرال "قال" أما "ريك الذى









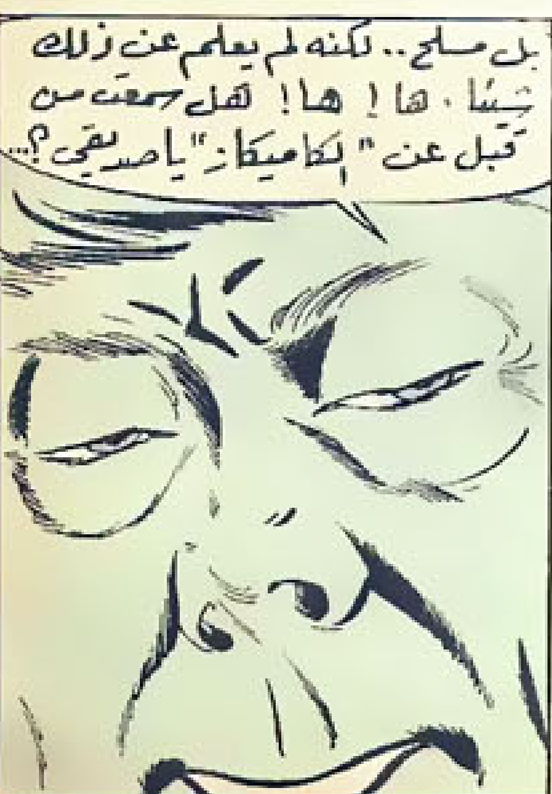












يواجه الجلاد

أراد أن يلقى نظرة على المكان ، فقد وقع فى أيدى رجال الجلاد .



















يتبع

السباق الكبير

كان هناك ما يمنع سفر "جان بيير بلتواز" إلى أمريكا ، فبقى موتوسيكله بدون سائق فهل " لستيف " أ ـــ ـــ

"جويل روبير"!

كان الصوت فى بادئ الأمر يأتى من بعيد وكأنه لخلية نحل ثائرة ...

ڤووين ڤووين ف

... ثم يقترب فيتضح ويعلو ... ثم ...

وومن ڤوووو



... ويليه "ميشيل ڤايات" ... ثم ...



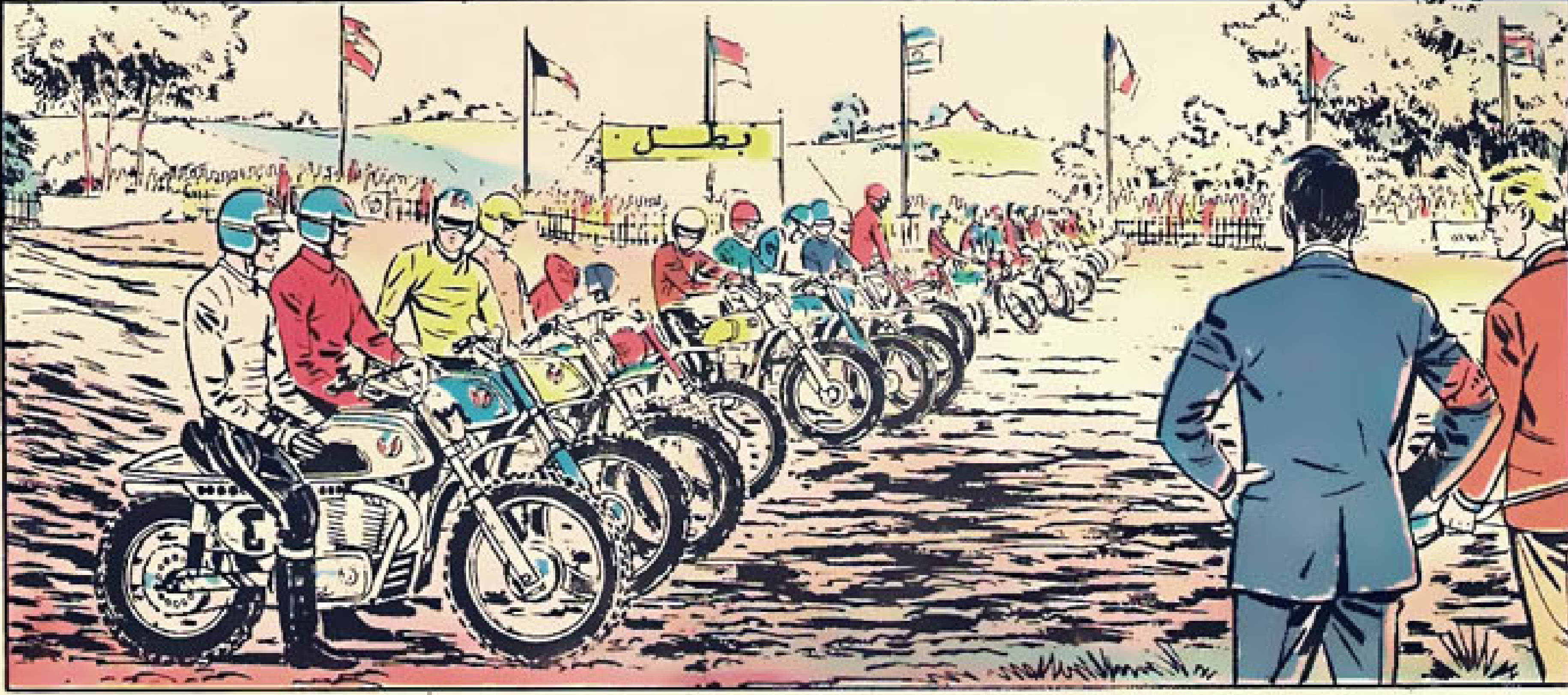
"ستيف وارسن" نعرفه بعينه!





ميشيل ڤايان • چان پيير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن

يقبل قيادة موتوسيكل ڤايانت " والإشتراك في سباق "لاجيبي" للوفاء بارتباط أصدقائنا ؟



وبعد الدورة التجريبية ، أخذ أصدقاؤنا الثلاثة أماكنهم بين المتسابقين على خط بداية أول شوط من سباق "لاجيبي" بفرنسا . وكان النجاح من نصيبهم . ومن الطبيعي أن يحصل "چويل" على أفضل نتيجة ، ويرجع لهذا لخبرته السابقة . ولهذا لم يقل اهتمام "ميشيل" و"ستيف" بهذه الرياضة الجديدة ، إذ لم يكن الفوز هو شغلهما الشاغل ، بل كانت " المعركة " تهمهم أكثر من الإنتصار نفسه ..












لكن "جويل" كان يتمتع بأسلوب خاص فهذه مهنته ! وما أن اعترضتهم أول صعوبة حتى لحق بستيف" ...


... وتقدمه ! إن "جويل" يبدو فخوراً بما صنع ! وهذا لا يروق "لستيف"
لكن هكذا تكون مباريات الموتوسيكلات : موتوسيكل جيد وأسلوب في القيادة
... وشيء من الوقاحة . لا مجال للمجاملات هنا يسود قانون الغابة !


وفي الدورة الثانية استطاع "جويل" تخطى "ميشيل" ...
فروا آ


... حتى أصبح في المقدمة ، وعند الدورة الخامسة كان ترتيب "ميشيل" "وستيف" الثامن ... والعاشر ...


وعلى عكس "جويل" الذي كان يبذل ما في وسعه للتفوق على منافسيه ، كان "ميشيل" لا يعبأ كثيراً بذلك .
فروآو


أما "ستيف" فكان يحاول بكل طاقته ، مما أكسبه صيحات تشجيع الجمهور ...
برافو ! تقدم !
هيا يا "وارسن" !
أحسنت يا "ستيف" !
فروووااا


هيا يا "ستيف" ! هيا !
برافو يا بطل !
ياله من رجل


فلوتش

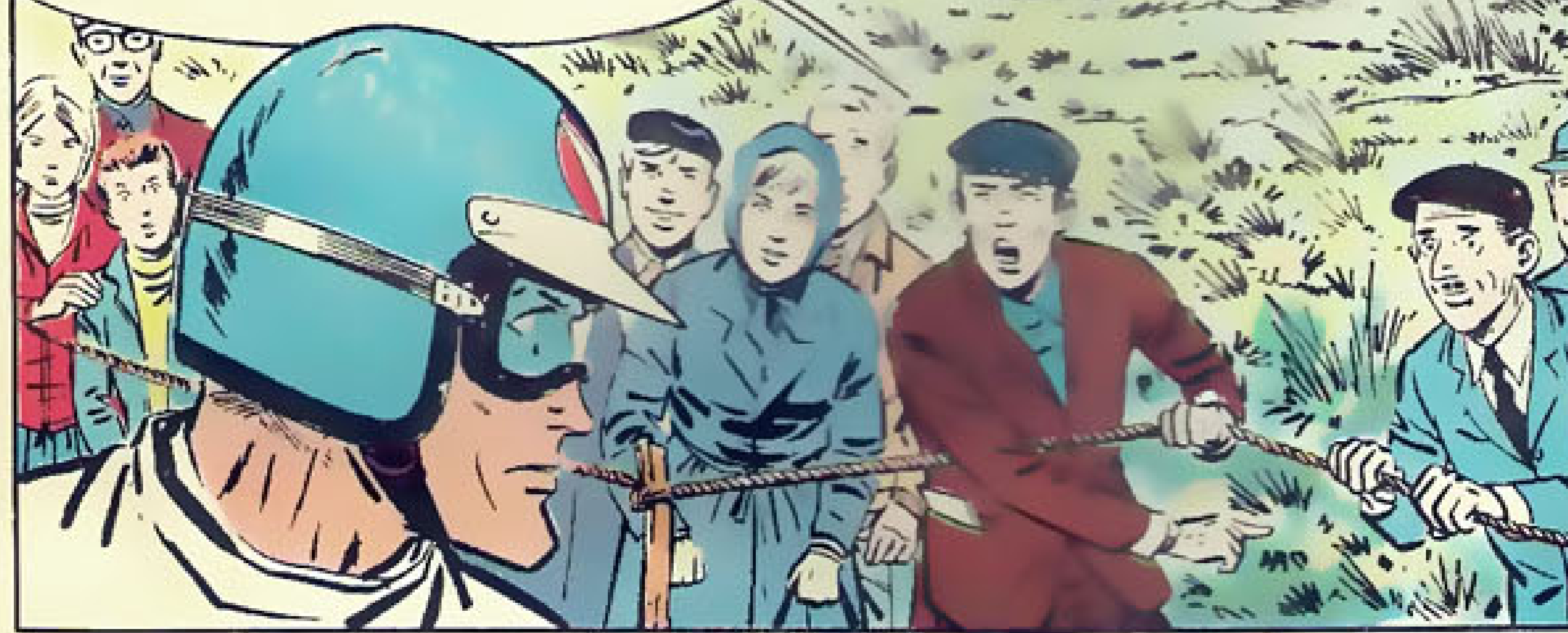

أيها الوغد !
ألا يمكنك الإحتراس قليلا ! ؟
ياله من خنزير
هكذا تكون مباريات الموتوسيكلات ! يشترك فيه الجميع !

ميشيل ڤايان • چان پيير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن



















يتبع

لوبي


؟!


؟!
سنيف
سنيف
سنيف
سنيف


جـ ـر ـر وارف!
؟


ها! ها! ها! إنى أعبد هذه القنافذ! عندما تفاجئها، فإنها تتحول إلى كرة من الشوك فى الحال ...... ها! ها! ها!


إنى معجب بهذه الوسيلة الدفاعية! إنها أفضل ما يمكن عمله تجاه المعتدين ... فإذا كنت قنفذاً كنت ...


؟
بوف
؟


هل جننت أيها "الملفوت"؟ أتشاكس "ميدور الشرس"؟ كيف تجرؤ؟
إنها حماقة منك
جاب


ليس هناك سوى حل واحد لهذه المشكلة البسيطة! هوب! سأتحول إلى كرة تماما كما يفعل القنفذ!
ولن أجيب إلا بكلمة: واف!
؟


حسنا! وأنا أقول لك إنه ليس من الحكمة أن يجاب "بواف" لكلب ظل كان لمدة سنتين تعويذة لنادى كرة القدم!
؟!
ياف


ياصديقى العزيز، أود لو زودتنى ببعض التفاصيل عن طريقتك الدفاعية المدهشة ... يخيل إلى أنى لم أتعلم هذا الفن جداً



العدد القادم

- برونو برازيل .
- داخل المستقبل .
- خطر يهدد الميناء .
- سر الملك أرتوس .
- الضحايا .
- السباق الكبير .
- ريك هوشيه .



يصدر عن

دار الكتاب الجديد



أول فبراير

من

سلسلة الروايات البوليسية





عرب كوميكس
www.arabcomics.net